Huelga de médicos

LIMA, 9 (UPI). — Cumplió hoy su cuarto día la huelga de médicos decretada por la Federación que los agrupa, en apoyo de su petición de que funcione como clínica abierta el nuevo Hospital Central del Seguro Social del Empleado.

EL BIEN PUBLICO

Ataques de "Persuasión"

BONN, 9 (UPI). — Armada con pistolas y cachiporras de goma, la policía montó hoy guardia ante las embajadas árabes de esta capital, para protegerlas de los ataques de "persuasión". El miércoles dos desconocidos atacaron a balazos a un rebelde argelino.

Año LXXXI — Nº 24.582 — Montevideo, lunes 10 de noviembre de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 8 páginas

LOS ESTADOS UNIDOS SE PREPARAN A EXPERIMENTAR CON PROYECTILES LUNARES

CABO CAÑAVERAL, 9 (UPI). — La causa del fracaso del último cohete lunar disparado por la fuerza aérea se debió probablemente —dijo hoy uno de los que tomaron parte en el disparo— a la ruptura de un alambre en la tercera etapa del proyectil.

El portavoz —que pidió no se diera a la publicidad su nombre— añadió, sin embargo, que acaso nunca podrá saberse con certeza la causa del fracaso porque fueron muchas las piezas de cada una de las cuatro etapas del proyectil.

En su opinión, no obstante, lo más probable es que un alambre del importante circuito eléctrico que debía haber producido la ignición en la tercera etapa se rompió después de haber revisado los técnicos cada una de las piezas del enorme proyectil, cuyo peso total era de 52 toneladas.

Se creía que la tercera etapa era la más segura de todas porque en ella se utiliza sólo un combustible sólido. Los combustibles de las dos primeras etapas son líquidos, y por consiguiente, mucho más difíciles de manejar.

"Para disparar la tercera etapa —dijo el portavoz— no se necesita más que una chispa pequeña."

El fracaso fue tanto más desalentador cuanto que hasta llegar el momento de disparar la tercera etapa, todo se había desenvuelto exactamente con arreglo al plan trazado.

El cohete había alcanzado precisamente la velocidad y el ángulo de vuelo que necesitaba para llegar a su destino.

Con este fracaso la fuerza aérea puso fin a su intento de llegar con un cohete a las inmediaciones de la luna.

A sólo unos cuantos cientos de metros de la plancha en que se lanzó al malogrado cohete del sábado, el ejército está haciendo ya los primeros preparativos para disparar su primer cohete lunar.

EL PODERIO RUSO

WASHINGTON, 9 (UPI). — Los Estados Unidos están rezagados respecto de la Unión Soviética en el campo de los proyectiles de largo alcance a pesar de que el segundo cohete que dispararon en dirección de la luna llegó a una altura de 12.000 kilómetros con una carga de 226 kilos.

Esa es la opinión de los entendidos. La Unión Soviética tiene ya un proyectil autopropulsado intercontinental. Los Estados Unidos no lo tienen. Mientras esta situación no se remedie, de poco servirán a los Estados Unidos desde el punto de vista militar cuántas exploraciones lleven a cabo en el espacio sideral, por espectaculares que sean.

Los expertos observan que los cohetes "lunares" norteamericanos no son armas verdaderas y por lo tanto no pueden compararse con los cohetes soviéticos.

Rusia ha disparado un satélite de tonelada y media de peso que todavía está girando alrededor de la tierra. Los satélites artificiales norteamericanos son minúsculos en comparación. Eso quiere decir que los cohetes que impulsaron los "Explorer" y "Vanguard" de los Estados Unidos son mucho menos potentes que los monstruosos cohetes soviéticos.

El penúltimo disparo norteamericano hacia la luna del sábado, lo hizo un cohete de tres etapas propulsoras, que llevaban una carga de sólo 40 kilos. Como la tercera etapa no llegó a entrar en ignición, el cohete llevó una carga de 226 kilos. Con ella llegó a una altura de 12.000 kilómetros. El alcance de los proyectiles autopropulsados intercontinentales es de unos 8.000 kilómetros.

El peso que llevó el cohete del sábado es más o menos el de la carga de una bomba de hidrógeno. Aparte de eso, sin embargo, el cohete tiene pocas de las características del proyectil autopropulsado intercontinental.

Las exploraciones en el espacio que realizan los Estados Unidos se llevan a cabo con cohetes especialmente construidos para ese fin, no con cohetes militares.

HIDROAVION PORTUGUES EN SITUACION CRITICA CON 36 PERSONAS A SU BORDO

LISBOA, 9 (UPI). — Un hidroavión portugués con 36 personas a bordo tuvo hoy un descenso forzoso pero sin novedad, sobre las tranquilas aguas del Atlántico a unas cien millas de la costa portuguesa, aproximadamente una hora después de partir de Lisboa en viaje a Madeira.

La noticia de que el avión —un bimotor del tipo "Mariner" de fabricación norteamericana— había aterrizado sin novedad fue recibida después de largas horas de incertidumbre.

Según estas noticias, el avión estaba deslizándose por las aguas del Océano por sus propios medios, en busca de un lugar seguro.

La primera información de que el avión estaba en dificultades fue recibida una hora después de su partida de su base en el Río Tajo, cerca de Lisboa, cuando el piloto comunicó por radio que se disponía a descender sobre el mar. Las condiciones del Océano eran entonces favorables para un amaraje, con aguas poco onduladas y un viento leve de 10 a 15 nudos desde el Noroeste.

El avión pertenecía a la reciente formada compañía "Artop", una firma portuguesa.

El viaje de Lisboa a Madeira demora normalmente unas tres horas y media.

El avión partió a las 12.20 gmt. A las 13.21 gmt. se recibió el mensaje radial de que estaba en dificultades.

A bordo iban 36 personas, incluyendo 23 pasajeros extranjeros, siete pasajeros portugueses y seis tripulantes.

Las primeras noticias sobre el rumbo que ha tomado el avión deslizándose sobre el mar con la ayuda de uno de sus dos motores son contradictorias. Según una versión de la base del avión en el Tajo, el hidroavión llevaría rumbo a la Artop, dijeron que venía hacia la costa portuguesa.

Estos funcionarios, sin embargo, aseguraron que todos los ocupantes del avión estaban a salvo.

Otras versiones dicen que varios buques se dirigen hacia el lugar en que se halla el avión y la costa portuguesa para recoger a los pasajeros.

EL VIAJE DE HUSSEIN A EUROPA

BEIRUT, 9 (UPI). — El rey Hussein de Jordania saldrá mañana de vacaciones, y hay muchos en su pequeño reino que temen —o esperan— que su ausencia sea por mucho más que las seis semanas que proyecta. En los medios locales se estima que Hussein ha escogido un mal momento psicológico para su ausencia, pues saldrá de Jordania muy corto tiempo después de la salida de las tropas británicas de su país. Además, irá a Europa contra el consejo del primer ministro Samir Rifai.

No se duda que necesita y merece un descanso. Ha vivido un muy prolongado período de inquietud del Cercano Oriente y el volcán, aunque dormido, sigue siendo peligroso como lo fue desde que se descubrió en abril de 1957 el complot de oficiales del ejército en contra. Su partida coloca además en difícil posición la situación de equilibrio que mantuvo el reino. Quedará a cargo del gobierno el primer ministro Rifai, quien después del primer ministro israelí David Ben-Gurión, es probablemente el hombre más cordialmente odiado de Jordania. El país se mantiene unido gracias a la enérgica competencia de Rifai en la dirección de su estado policial, más un medio apoyo político y la devoción personal al rey principalmente por parte de las tribus beduinas de la mitad Oriental del país.

Pero muchos de los hombres que son leales a Hussein no disimulan su desprecio por Rifai, que a la mayoría del rey es prueba de la estabilidad del régimen. Los observadores dicen que difícilmente de que el regreso de Hussein.

En la superficie Jordania parece tranquila, y pese a las periódicas de diplomáticos y periodistas Rifai ha logrado mantener firme el orden. El precio ha sido la sostenida acumulación de descontento, cárceles llenas de presos, un estricto "expurgo" y el alejamiento de muchos elementos moderados que de otra manera serían leales al Rey.

Inicialmente, el odio hacia Israel puede ser lo que salve la situación. Existe la convicción de que el presidente de la República Árabe Unida, Abdel Gamal Nasser, teme que Israel ocupe la orilla occidental del Jordán si Hussein cae. Como consecuencia, radio el Cairo ha cesado en sus ataques al joven monarca.

AMMAN Nov. 9 (UPI). — El rey Hussein, desmintió hoy que pensaba regresar a Jordania después del viaje de vacaciones a Europa que iniciará mañana.

Hablando por radio a sus súbditos, el monarca jordano, dijo que estaría ausente sólo "un corto período" y que regresaría al país para "reanudar la labor y el sacrificio a vuestro servicio".

Sometido a una tremenda presión desde hace un año y medio, Hussein anunció ayer que partiría el lunes en viaje de tres semanas de vacaciones en Europa.

"Anuncié mi intención de tomarme unas cortas vacaciones en Europa, en busca de descanso y convalecencia después del trabajo agotador en el que he estado de pie día y noche, apoyándonos mutuamente, hoy a la Nación— gracias a vuestra vigilancia, lealtad y unidad, y con la ayuda de Dios, estabilidad que, según vi, me permitiría ausentarme de vosotros por un corto período".

Sin embargo, añadió: "regresaré a vosotros para reanudar la labor y el sacrificio a vuestro servicio".

"Estoy seguro de que soy una parte indivisible de vosotros y siempre estaré con ustedes".

El joven monarca, que hoy habló con voz emocionada, pilotando su propio avión, primero a Beirut y luego a Europa.

PREOCUPACION EN ISRAEL

JERUSALEN, 9 (UPI). — Las autoridades han aumentado su vigilancia de los acontecimientos de Jordania en la víspera de la partida del rey Hussein para Europa, donde piensa tomarse vacaciones.

CALIFICACION DE ESTRENOS

TEATRO VICTORIA: "La muchacha del campo" (Teatro Universitario), (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

UN NUEVO INTENTO DEL KREMLIN

GINEBRA. 9. (UPI). — Rusia envió hoy a esta ciudad uno de sus más destacados negociadores diplomáticos en un paso de sorpresa que indica la posibilidad de una nueva gestión del Kremlin para salir del estancamiento político con Occidente.

Al frente de una delegación de 25 personas llegó el primer viceministro de Relaciones Exteriores soviético, V. V. Kuznetsov, —uno de los máximos peritos de Moscú en política exterior— para participar en la conferencia del este y el oeste sobre los ataques por sorpresa, que comienza mañana aquí.

Pero los diplomáticos occidentales están convencidos de que Kuznetsov se hará cargo también, como representante de su país —aunque sólo sea entre bastidores— de las estancadas conversaciones entre Rusia y Occidente sobre la prohibición de las pruebas nucleares. Creen que el diplomático ha sido enviado tal vez con la misión de sacar por fin de su estancamiento las negociaciones sobre tal prohibición.

Al ser interrogado por los periodistas en el aeropuerto sobre si presidirá las dos delegaciones, Kuznetsoz se limitó a contestar: "nada tengo que decir" Mas los diplomáticos occidentales piensan que es improbable que un hombre de la categoría de Kuznetsov —según en importancia en el Ministerio de RR. EE. soviético, después de titular de esa cartera, Andrei Gromyko— haya sido enviado a Ginebra a menos que tenga una importante misión diplomática.

Su llegada ha sorprendido y preocupado a los diplomáticos occidentales.

La nota enviada a Rusia el viernes, Estados Unidos avisa a Moscú que quería un acuerdo técnico y no regateos políticos, en las conversaciones sobre los ataques por sorpresa. La nota agregaba que toda decisión política estaría fuera del alcance de la conferencia.

Pero la llegada de Kuznetsov parece indicar que Rusia asigna mucha significación política a tal conferencia, a menos que su misión principal sea trabajar entre bastidores para sacar del estancamiento a las deliberaciones sobre las pruebas nucleares.

Después de seis sesiones, iniciadas el 31 de octubre, tales negociaciones están paralizadas por la insistente exigencia de Moscú de que Occidente acepte en seguida la prohibición incondicional y para siempre de hacer pruebas nucleares. Occidente se niega a hacerlo hasta que se cree un sistema eficaz de control y se adelante algo hacia el desarme nuclear general.

Se cree que Semyon Tsarapkin, Jefe de la Delegación Soviética a la Conferencia sobre Pruebas Nucleares, no tiene libertad para la actitud del Kremlin. Los diplomáticos occidentales opinan que Kuznetsov, de más alta categoría como funcionario que Tsarapkin, tendrá cierta libertad de acción para maniobra si es necesario.

La conferencia sobre los ataques por sorpresa se iniciará mañana y continuará simultaneamente con la prohibición de hacer pruebas nucleares.

Los países occidentales que intervienen en las conversaciones son Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia e Italia por parte de Occidente. Los participantes del bloque soviético son Rusia, Polonia, Checoslovaquia, Rumania y Albania. Todos los participantes Occidentales son miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y todos los países del bloque comunista pertenecen a la Alianza Rival del Pacto de Varsovia.

El propósito principal de la conferencia sobre ataques por sorpresa es estudiar los siguientes puntos:

— Que es lo que constituye un ataque por sorpresa. Occidente interpreta ésto como un ataque en maza que destruye la capacidad de la victima para contraatacar.

— Posibles métodos para cometer tal ataque, como las bombas de hidrógeno descargadas por poderosas fuerzas de aviones de bombardeo, los ataques con proyectiles autopropulsados de largo alcance, y los ataques con esos proyectiles desde submarinos nucleares.

— Métodos para detectar con anticipación los ataques, como el radar y otros dispositivos electrónicos.

Homenaje a los Ingleses caídos en la guerra

LONDRES, (UPI) 9 — La reina Isabel depositó una corona en el Cenotafio, en el Whitehall, esta mañana, en homenaje a los muertos del imperio británico en las dos guerras mundiales.

Una nutrida muchedumbre aprovechó la mañana de sol otoñal, para asistir a la ceremonia en la que los honores fueron rendidos por la reina, su esposo el príncipe Felipe la reina madre, el primer ministro Harold MacMillan, el líder de la oposición laborista Hugh Gaitskell y otros dirigentes británicos y del Commonwealth.

A la primera campanada de las 11, dadas por el reloj Big Ben, se disparó un cañonazo y la muchedumbre inició dos minutos de silencio. Este fue roto por cornetas de la Real Fuerza Aérea y la reina avanzó hasta el pie del monumento para depositar su corona. Siguieron otras personalidades, mientras el coro de la Capilla Real entonaba un himno acompañado por la banda de la brigada de la Guardia.

El Obispo de Londres, Rv. H. C. Motgomery Campbell, ofició un breve servicio, después del cual la muchedumbre entonó una estrofa del Himno Nacional, con lo cual terminó el acto oficial.

Nueva campaña anticatólica del comunismo

HONG KONG 9 (UPI) — Los comunistas de Vietnam Septentrional, están acelerando su campaña contra la Iglesia Católica en esa región del dividido país, según dice hoy el "Standard", periódico que se publica en inglés en esta ciudad.

El despacho cita al efecto al Sacerdote canadiense R. P. Denis Paquette, de la Orden Redentorista, quien fue uno de los dos Sacerdotes católicos recientemente expulsados de Vietnam del Norte por el gobierno comunista. legó a Hog Kong durante el fin de semana, después de viajar desde la frontera de Vietnam con China comunista.

El Padre Paquette y el otro Sacerdote expulsado, R. P. Thomas Cote, también canadiense, estaban en el Monasterio Redentorista de Hanoi desde 1954. Fueron arrestados hace cuatro semanas y expulsados del país.

EL SUMO PONTIFICE ORO FRENTE A LA TUMBA DEL DIFUNTO PAPA PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, 9 (UPI). — El Papa Juan XXIII descendió hoy a las grutas que hay debajo de la Basílica de San Pedro, para orar frente a la tumba del difunto Pontífice Pío XII, que murió hace hoy un mes.

La enorme Basílica fué cerrada al público para que el Papa pudiese cruzarla en privado.

Primero fué a la tumba de San Pedro, debajo del Altar central, y luego al sitio en que fué sepultado Pío XII, cerca de aquella.

En el curso de su visita de 50 minutos a las vastas galerías debajo de la Basílica, el Papa se se detuvo también para orar ante las tumbas de los predecesores inmediatos de Pío XII: Pío Undécimo que murió en 1939, Benedicto Quince que falleció en 1922, (y Santo Pío Décimo, fallecido en 1914 y canonizado en 1954.

El Pontífice visitó también las tumbas de los Papas Urbano quinto, nacido en Francia y muerto en 1370; Urbano Sexto, que reinó hasta 1389; Bonifacio Octavo que murió en 1303, Nicolás Quinto que reinó hasta 1455 y Pío Sexto que reinó hasta 1799.

El Papa fué acompañado de un pequeño grupo de autoridades eclesiásticas y miembros de la casa Papal.

Antes, el Papa se había presentado en la ventana de sus departamentos privados del Vaticano para bendecir a los peregrinos que se habían congregado en la Plaza de San Pedro.

Fué ésta la primera vez que el nuevo Papa reanudó la costumbre de Pío XII, quien cada domingo aparecía en su ventana al mediodía para responder a los gritos de "Viva il Papa" de los fieles.

El Papa recibió también a 400 miembros de la Acción Católica de Italia, en audiencia especial. En breve discurso, el Pontífice recordó la obra del difunto Papa Pío Undécimo cuand, como Monseñor Achile Ratti, promovió la fundación de las Sociedades católicas en Italia.

REUNION DEL CONSEJO EPISCOPAL

CIUDAD DEL VATICANO, 9 (UPI). — La tercera reunión del Consejo Episcopal de la América Latina comenzará mañana en Roma.

El sábado habrá una audiencia Pontificia para los que participan en ella.

La apertura de la reunión será la primera de las actividades que durante dos semanas realizarán los sacerdotes de los países latinoamericans. En ella tomarán parte Cardenale, Arzobispos, Obispos, Curas y Seminaristas de la América Latina que actualmente se encuentran en Roma.

La próxima semana los sacerdotes celebrarán el centenario de la fundación del Colegio Pontificio latino-americano.

La reunión del Consejo Episcopal que comenzará mañana tendrá lugar en el Colegio. Muchos de sus delegados estaban ya en Roma, para la coronación del Papa Juan XXIII.

El Papa recibirá a los miembros del Consejo el sábado.

ROCKEFELLER NO ASPIRA A LA VICEPRESIDENCIA

CARACAS, 9 (UPI). — Nelson Rockefeller negó hoy a su llegada a Venezuela que esté disputando "ahora" al vicepresidente Richard M. Nixon la candidatura republicana a la presidencia de Estados Unidos en las elecciones de 1960.

Hablando a los periodistas que lo entrevistaron en el aeropuerto, el Gobernador electo de Nueva York dijo:

"No considero que mi victoria en Nueva York sea en forma alguna una derrota de Nixon. No estoy en campaña contra él ni nadie ahora.

"Como lo dije muchas veces durante mi campaña, mi única aspiración es realizar una buena labor como gobernador de Nueva York y cumplir mis promesas".

Rockefeller llegó al aeropuerto de Maiquetía a las 5.55 a. m. en un avión de la Pan American con el propósito de pasar una corta temporada de descanso en su hacienda cerca de Valencia, al oeste de Caracas. A las 7.10 a. m., Rockefeller y su esposa siguieron viaje a la hacienda en un avión particular Cessna 175, monomotor, piloteado por Fred Johnson, administrador de la hacienda del Gobernador electo. Este avión aterrizó en Monte Sacro a las 7.55 de la mañana.

Rockefeller fue recibido en Maiquetía por unas 200 personas, incluyendo el embajador de Estados Unidos, Edward Sparks, altos funcionarios de la embajada y miembros del Departamento de Protocolo de la Cancillería Venezolana.

El Gobernador electo se echó a reir cuando un periodista le preguntó si el partido republicano lo había enviado a Venezuela a fin de poner atajo al deterioro de las relaciones norteamericano - venezolanas provocado por las manifestaciones hostiles con que Nixon fue recibido aquí en mayo pasado.

"No, no —dijo— he venido por mi cuenta, a descansar y nada más".

Hablando a los periodistas en correcto castellano, Rockefeller restó importancia a las pérdidas sufridas por el partido republicano en las elecciones de la semana pasada, diciendo que eso es lo normal en las elecciones efectuadas entre dos elecciones presidenciales que a ello contribuyó también la declinación económica.

Denuncian una conspiración en Bolivia

LA PAZ, 9 (UPI) — En reunión de prensa efectuada en las primeras horas de la madrugada, el ministro de Gobierno (Interior) W. Guevara, dijo que el Partido Unión Republicana - Socialista "se halla conspirando".

Agregó que era base de la renuncia una declaración firmada por el mayor Fidel Montalvan, comandante del regimiento de carabineros "Aliaga", quién expresó que se hallaba "comprometido en trajines subversivos".

Por su parte, "El Diario" dice esta mañana que han recrudecido los actos, de violencia en el departamento de Potosí, donde afirma que se han registrado ataques armados de parte de los campesinos de Ucurena y San Pedro Buenavista. Las autoridades de esta última localidad, añade, han pedido refuerzos y garantías al gobierno.

China roja acusa a Estados Unidos y a Gran Bretaña

TOKIO 9 (UPI) — China comunista acusó hoy a Estados Unidos y Gran Bretaña de "abierta hipocresía" con su proposición de suspensión temporaria de las pruebas de armas nucleares durante un año.

Un despacho de la agencia Nueva China cita al periódico oficial de China Comunista, "el Diario Popular", diciendo que "está en claro que EE.UU. y Gran Bretaña proyectan utilizar el período de un año para preparar nuevas series de prueba. Tratan de aparecer como suspendiendo las pruebas desde el 31 de octubre, en esfuerzo para echar la responsabilidad sobre la Unión Soviética y engañar al mundo encubriendo sus siniestros planes. Eso es abierta hipocresía".

En las conversaciones de Ginebra los rusos han pedido la prohibición incondicional y permanente de las pruebas nucleares. Estados Unidos y Gran Bretaña han sostenido que el primer paso debe ser el establecimiento de un sistema de control.

Alemania recordó ayer "La noche de las ruinas"

FRANCFORT, 9 (UPI). — Alemania recordó hoy, uno de los días más negros de su historia, "la noche de las ruinas" que hace veinte años marcó la iniciación de la exterminación metódica de seis millones de judíos.

En Alemania Occidental el día fue señalado por servicios religiosos, concentraciones cívicas en todo el país, mensajes del Presidente Theodor Heuss, el canciller Konrad Adenauer y del Presidente Theodor Heuss, el canciller Konrad Adenauer y otros dirigentes, y el descubrimiento de placas conmemorativas.

En Alemania Oriental la fecha fue recordada junto con el cuadragésimo aniversario de la abortada revuelta comunista alemana y la abdicación del Kaiser Guillermo Segundo. Se acentuó especialmente el día de la revolución.

La "Noche de las ruinas" fue un programa de alcance nacional organizado por los nazis, como represalia por la muerte a tiros del diplomático alemán Ernst von Rath por un joven judío el refugiado de 18 años, Herschel Gruenspan, frente a la embajada germana en París. Al morir von Rath el 9 de noviembre de 1938, Hitler y Joseph Goebbels ordenaron a la guardia escogida las tropas de asalto díos alemanes, nazis que se vengasen en los judíos.

La acción se emprendió en la misma noche en todas las principales ciudades del país y fue señal para la persecución inmisericorde de los judíos. Esta es la forma en que el comandante de la Gestapo, Reinhard Heydrich, resumió los resultados:

"Fueron destruidos 815 comercios judíos, se incendiaron o destruyeron, 29 granjas distruídas. Alrededor de 20.000 judíos fueron arrestados. Hubo 36 casos fatales y 36 heridos graves, todos judíos. Un judío sigue desapareciendo.

Además se impuso una multa de 1.000 millones de marcos (200 millones de dólares) a la comunidad judía alemana. Todos los pagos de seguros por daños a las propiedades, fueron confiscados por los nazis.

Hoy hubo servicios recordatorios en sitios que fueron desde el ex campo de concentración de Dachau hasta Nuremberg, centro ideológico y de reunión de los nazis. Nuremberg declaró el 9 de noviembre "día de la libertad de pensamiento".

IMPORTANTE REUNION DE LA FEDERACION DE PARTIDOS DEL CENTRO EN B. AIRES

BUENOS AIRES, 9 (UPI). — El doctor Julio César Cueto Rúa es el presidente del Comité Nacional de la Federación Nacional de Partidos del Centro. Por aclamación la asamblea de delegados de 21 agrupaciones partidarias que representaron a los distritos de 19 provincias eligieron una mesa directiva que fue integrada además por el ingeniero Emilio Olmos, como vicepresidente primero; Emilio J. Hardoy, vice segundo, y los señores Felipe Ponferrada, Samuel Halperín, Gastón Lacaze, y Carlos Alberto Romero, como secretarios; tesorero, Orlando William Alzaga; protesorero, ingeniero Francisco J. Gabrieli.

"Recordemos esta fecha en la que iniciamos la marcha a la conquista del poder político de la Nación", dijo el señor Cueto Rúa. El presidente de la nueva fuerza política fue ministro de Industria y Comercio en el gobierno de la revolución libertadora y venía actuando desde la iniciación de las liberaciones en carácter de delegado del Partido Demócrata de Buenos Aires.

Las deliberaciones se iniciaron a las 10.30, pero a poco de comenzar el señor González Bergez pidió un cuarto intermedio porque "era menester superar graves dificultades que habían surgido". El señor Carlos R. Viana, de Santa Fe, se opuso por ser la proposición del doctor González Bergez "una desconsideración inadmisible para los delegados del interior que no podemos estar deliberando en esas condiciones". El delegado por Mendoza, Bustos Cano, apoyó esta indicación destacando que "no podemos estar embarcados en cabildeos que no van a conducir a la unificación del partido".

Se desarrolló un áspero debate con la intervención de varios deledos hasta que finalmente prosperó la indicación de pasar a cuarto intermedio.

En este intervalo se tuvo conocimiento de que durante toda la noche había deliberado en el local del comité de la calle Rodríguez Peña, del Partido Demócrata, una comisión especial encargada de proponer los nombres que integrarían la mesa directiva del nuevo partido. Surgieron dificultades pues los partidarios del señor Hardoy que lo postulaban para la vicepresidencia primera, resolvieron retirar su candidatura. Idéntica actitud asumió la delegación de Córdoba que sostenía para el mismo cargo al ingeniero Olmos. Los partidarios de la candidatura de Cueto Rúa exigieron entonces constituir una mesa directiva en la que predominarían los partidarios de éste.

Este criterio halló fuerte oposición en los delegados conservadores del interior del país y en particular en los de la provincia de Buenos Aires. Estas son las dificultades a que hizo referencia González Bergez cuando pidió el cuarto intermedio.

El doctor Maxit debió intervenir rechazando de plano la postulación de su candidatura constituyéndose en el árbitro de la conciliación.

Reanudadas a las 12.30 las deliberaciones del Congreso, se aprobó el programa partidario cuyo articulado consta de 8 capítulos y 50 artículos. Este programa es similar al que se aprobó en 1951, en la ciudad de Córdoba por el entonces Partido Demócrata Nacional.

Propugna la reforma parcial de la Constitución; la reforma de la legislación procesal; en política internacional, la solidaridad americana, la sustentación de los fines de la OEA y la UN y la afirmación de la soberanía argentina sobre la Antártida y las Malvinas. En el régimen económico propicia el abandono del intervencionismo del Estado en la producción privada; el estímulo a la libre iniciativa; el respeto y protección del derecho de propiedad; política de fomento de las actividades agrarias; reforma de la ley de derechos agrarios y legislación represiva de los trusts; desarrollo de los rucersos energéticos y afirmación de la autarquía del Banco Central con intervención en el Directorio de representantes de las provincias.

En el capítulo relativo a los problemas sociales y del trabajo aboga por la sanción del Código de Trabajo; reemplazo de la ley de asociaciones profesionales por un estatuto sindical que asegure la representación de las minorías obreras; participación en las ganancias; seguro social y casa propia. En lo relativo a la enseñanza, sostiene la autonomía de las universidades estatales y la existencia de las universidades privadas, cuya expedición de títulos deberá hacerse bajo el control estatal y con la exigencia "de una clara orientación democrática".

FUE ACORDADA UNA TREGUA ENTRE LOS REBELDES Y EL GOBIERNO DE LA HABANA

LA HABANA, 9 (UPI). — La Cruz Roja cubana comenzó a concentrar desde esta mañana temprano ambulancias y médicos en la parte oriental de Cuba. La tregua acordada ayer entre el ejército y los rebeldes de Fidel Castro comenzará a las 12 de la noche de hoy y terminará —30 horas después— a las seis de la mañana del lunes.

La suspensión de las hostilidades se convino después de 72 horas de combate en la región de Santiago, capital de la Provincia de Oriente, a petición de la Cruz Roja, a fin de que ésta pudiera retirar a los heridos, cuyo número se cree es de varios centenares.

Durante la tregua, los rebeldes y el ejército harán un canje de prisioneros.

Se cree que los primeros prisioneros que entregarán los rebeldes serán 10 mujeres que se encontraban a bordo del avión DC 3 de que recientemente se apoderaron.

Las mujeres y el resto de los prisioneros serán conducidos probablemente a Santiago para transportarlos desde allí, en avión, a La Habana.

Es probable igualmente que sea la aviación militar la que evacue de la región de las hostilidades a la mayor parte de los heridos.

En lo que se refiere a los prisioneros entregados por los rebeldes, el ejército cubano ha seguido el sistema de agruparlos en centros especiales y llevarlos después a La Habana para pasar allí un breve período de descanso y recuperación antes de hacerles reanudar el servicio activo, el cual prestan en regiones distintas de aquella en que fueron prendidos por los rebeldes.

En los círculos bien informados de La Habana se dijo hoy que en la gran mina de níquel de propiedad norteamericana de Nicaro (Provincia de Oriente) puede reanudarse pronto el trabajo.

Esta mina, cuyo valor se calcula en 111 millones de dólares, se cerró el mes pasado por causa de las operaciones emprendidas por los rebeldes contra ella. El personal norteamericano fue evacuado y sólo quedaron en la mina los hombres necesarios para cuidarla.

Los informes procedentes de Oriente indican que el Gobierno ha reforzado grandemente la guarnición que tenía en Nicaro. Se cree que la guarnición es ahora más que suficiente para mantener a los rebeldes fuera de la región.

La mina, sin embargo, está situada en plena montaña, en territorio rebelde, y es probable que Castro trate de impedir se reanude el trabajo en ella.

Algunos creen, no obstante, que Castro no se opondrá a ello para no perjudicar a las 3.000 familias de Nicaro cuya única fuente de ingresos es la mina.

NUEVA YORK. 9. (UPI). — El doctor Lewis Archie Bauer, Presidente de la Asociación Médica Mundial, declaró que "los soldados de Batista siguen aterrorizando a los médicos cubanos".

Bauer hizo esa declaración al "Long Island Sunday Press", que publica hoy una entrevista que uno de sus redactores celebró con él.

El Presidente de la Asociación Médica Mundial acaba de regresar de Cuba, donde asistió a la inauguración en La Habana, del edificio de 22 pisos en que se encuentran las oficinas de la Asociación Médica de Cuba.

Bauer es médico de Rockville Centre, ciudad de Long Island, situada unos cuantos kilómetros al este de Nueva York.

"En las Provincias Orientales —declaró— se prohibe a los médicos dar asistencia profesional a los rebeldes que encabeza Fidel Castro".

"Se les advierte que si lo hacen tendrán que abandonar el lugar en que viven. Como resultado, centenares de médicos y sus familiares han tenido que refugiarse en La Habana, México y los Estados Unidos".

La Asociación Médica Mundial hizo gestiones por primera vez en favor de que se prestaran servicios humanitarios a todos los cubanos sin excepción en octubre de 1957.

Desde entonces —informa el doctor Bauer— la situación "ha mejorado algo".

Uno de los principales progresos que se hicieron fue el de que la Asociación Médica de Cuba pueda ahora celebrar sus reuniones y publicar su revista.

Bauer señaló, sin embargo, que los médicos" para enterarse de la sitando del apoyo de la Asociación Médica Mundial para poder prestar servicios médicos a todo el que lo necesite.

VEINTE MUERTOS HUBO EN ACCIDENTE DE PALERMO

En nuestra edición de ayer dimos cuenta de las noticias suministradas por UPI sobre la tremenda catástrofe registrada en Palermo, donde perecieron veinte personas y más de un centenar resultaron heridas.

Hoy, a varias horas del lamentable accidente, aún no se ha podido determinar cuáles fueron las causas que provocaron la coalición entre el tren eléctrico con dos vagones y el convoy ferroviario, que circulando por la misma vía y en la misma dirección, lo tomó de atrás convirtiendo en astillas y hierros retorcidos al último coche del eléctrico, el cual estaba colmado de pasajeros.

El choque tuvo lugar en una curva existente frente a Palermo y hasta el momento no hay una explicación lógica para los siguientes puntos: Por qué se encontraba detenido el tren eléctrico. Cómo fue que el maquinista del tren a vapor no se apercibió del peligro —la curva permite una buena visibilidad. O esto debe agregarse que las señales automáticas de peligro se encuentran fuera de servicio desde la última huelga ferroviaria, oportunidad en que manos anónimas cortaron los cables eléctricos que controlan el sistema.

A consecuencia de tan desgraciado hecho, estuvo a punto de producirse un conflicto provocado por el personal del Ferrocarril General Mitre, quien al conocerse la detención del personal de los trenes que chocaron, anunció su decisión de ir a la huelga por tiempo indeterminado si esos funcionarios no recuperaban la libertad. Ante la situación de fuerza a crearse, las autoridades policiales resolvieron poner en libertad a los detenidos.

La fotografía da una idea de la forma en que quedaron los dos trenes.

GUIA SOCIAL

HOY: En la Embajada de Bolivia tendrá lugar un cocktail con desfile de modelos a beneficio del Jardín de Infantes Nº 3, dependiente de la Unión Interamericana de Protección a la Infancia, obra que preside la señora María Pía Bula de Surraco.

—En el Teatro Solís se llevará a cabo el IV Concurso Nacional de peinados, acto en el que actuarán el barítono Víctor Damiani, la pianista Nybia Mariño y la soprano Socorrito Villegas, acompañada por el maestro Juan Protasi.

MARTES 11: En la Iglesia de los Padres Carmelitas del Prado, será bendecida a las 19 horas con Misa de Esponsales la boda de la señorita Celia Larrieux Platero con el señor Juan Carlos Blanco Acevedo, ceremonia que será bendecida por el Ilmo. Canónigo Omar Mangado, siendo padrinos el señor Alberto Larrieux y su señora María Celia Platero y el doctor Daniel Blanco Acevedo y su señora María Elena Estradé.

MIERCOLES 12: Con Misa vespertina de Esponsales será bendecida por el Ilmo. Canónigo Omar Mangado, la boda de la señorita María Elena Terra Rodríguez con el Ing. Horacio García Pastori. Serán padrinos el doctor Antonio Terra Ilarra ...

En tocante ceremonia los Católicos de la Arquidiócesis expresaron su júbilo por la elección del nuevo Pontífice

Vibrante y docente alocución fué la de Monseñor de Santiago

La Basílica Metropolitana fue marco en la mañana de ayer del júbilo de los católicos de la Arquidiócesis con motivo de la elección del nuevo Pontífice, Juan XXIII.

La ceremonia consistió en un solemne Te Deum, precedida por una alocución dicha por el Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Luis R. de Santiago.

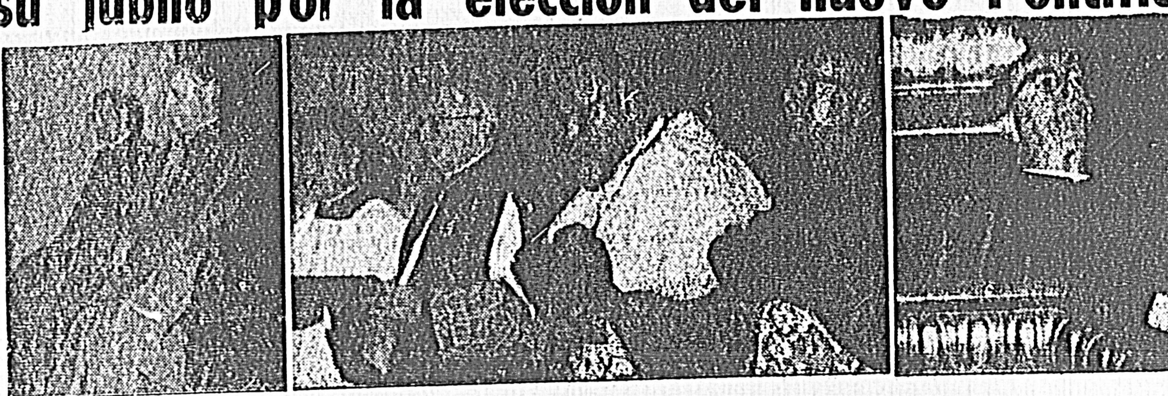
Presidió la ceremonia el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad, Mons. Dr. Alfredo Pacini, quién ocupó lugar de privilegio en el presbiterio, siendo acompañado por su Secretario, Mons. Carlos Curis.

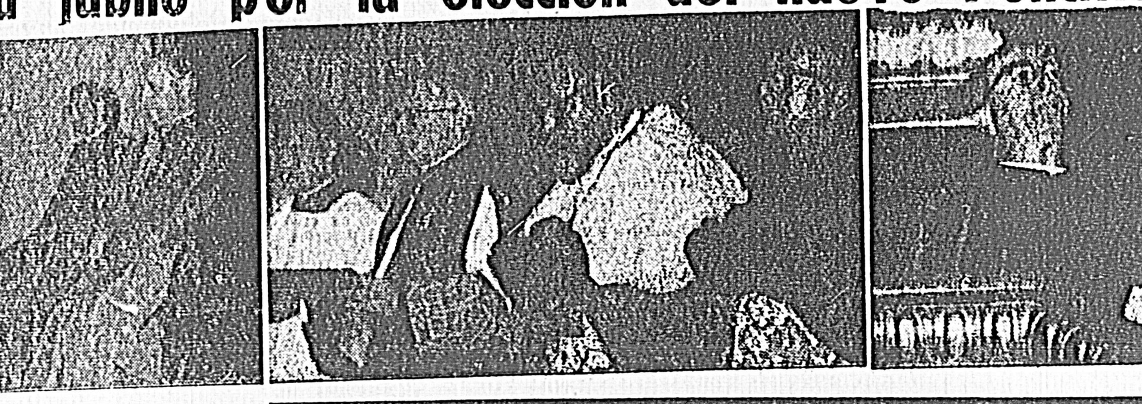
Detrás ocuparon lugar miembros del Cuerpo Diplomático, Condecorados Pontificios, Personalidades del laicato católico de la Arquidiócesis, autoridades de la Acción Católica. En representación de nuestro gobierno estuvo presente el Sr. Moure Rodríguez.

...

drá descender de jurisconsultos o de humildes labriegos; podrá ocupar durante su vida el Palacio Vaticano o podrá vivir otra vez en las penumbras silenciosas de las Catacumbas; podrá ser aplaudido y ensalzado por las muchedumbres o podrá ser perseguido hasta el destirro y el martirio.

En la prolongada historia del Pontificado todas estas circunstancias ...







... Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. D. Antonio M. Barbieri presidiendo el Te Deum al pie del Altar ... su alocución. Y por último una vista de la nave central del templo donde se destaca la presencia de los representantes diplomáticos acreditados en nuestro país, que concurrieron en su casi totalidad.

... ciente la grey cristiana diseminada en todos los continentes, pero reunida bajo el cayado de su paternal providencia.

Ayer fue Pío Novo defendiendo los fueros de la Iglesia perseguida por las sociedades secretas; fue León XIII dictando las bases fundamentos para equilibrar el capital con el trabajo; fue Pío X anatematizando los errores modernos y difundiendo la Comunión eucarística; fue Benedicto quince levantando el lábaro de paz sobre los campos de batalla; fue Pío once organizando el apostolado cristiano en los cuadros disciplinados de la Acción Católica; fue Pío doce asombrando al mundo con la vastedad de sus conocimientos, con la sobrehumana actividad de sus horas, con la piadosa rectitud de su vida y con la bondad emocionante de su espíritu.

EN JUAN XXIII SE PERPETUA LA VIVENCIA DEL PONTIFICADO

Hoy es Juan veintitrés; la vivencia del Pontificado se perpetúa; su trayectoria, iniciada con sangre de mártires, aureolada tantas veces con nimbos de santidad, oscurecida en siglos lejanos ...

actuación le futuro. Se halló entonces que sus actividades habían sido múltiples y complejas: pastorales, diplomáticas, docentes y que en todas ellas había prevalecido esa nota característica de un espíritu amplio, afable y cordial. Para resolver las dificultales y solucionar los problemas que se le habían presentado había recurrido siempre a su innata sencillez y jovialidad, practicando la sabia experiencia que más se conquista con una sonrisa leal y confiada que con un ceño adusto e imperativo. De él se ha dicho que impulsa sus actividadese no con el fragor de la tormenta que atemoriza sino con el murmullo del agua que fertiliza.

INTERVENCION DIVINA DE LA PROVIDENCIA

Pero todo esto católicos no es más que un enfoque meramente humano de los acontecimientos, que gravitan sin duda en el des- ...

El nuevo Pontífice encarna en sí sobre todo la imagen del Buen Pastor. El es la puerta del redil. Todas las demás cualidades humanas pueden contribuir a embellecer y complementar el reinado de un Pontífice pero nunca pueden sustituir su esencial modalidad.

MISION DE LA IGLESIA Y EL PONTIFICADO

Hermosos y adecuados conceptos que encuadran la misión de la Iglesia y del Pontificado en su verdadera significación histórica.

Porque si todo fuera únicamente humano en el magnífico conjunto que presenta la Iglesia; si la difusión de su doctrina y la conversión del mundo pagano no fue obra de la gracia que desciende del cielo; si los millones de mártires, testigos de la fe, solo fueron el producto de una psicosis sentimental; si las virtudes de los santos y las obras de caridad que se multiplican en la Iglesia no ...

tedra de San Pedro, sintiendo gravitar sobre su conciencia la grandeza de su jerarquía, asistido por el Espíritu de Dios, recogerá la herencia docente de sus predecesores y Pastor supremo de las almas continuará enseñando al mundo la sublime doctrina que ilumina las mentes, fortifica y enaltece las voluntades y santifica las vidas.

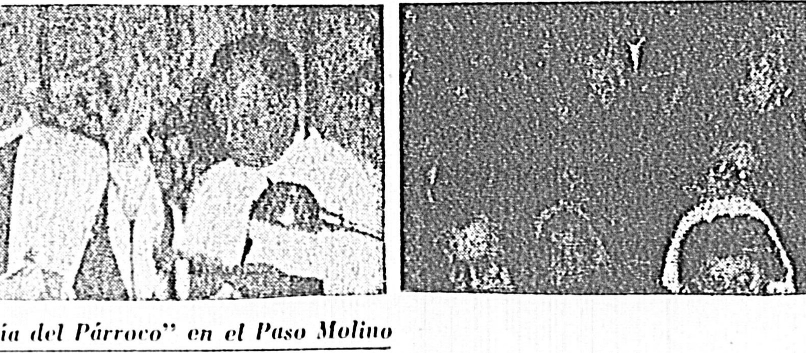
SOLEMNE TE DEUM

Finalizada la alocución de Mons. De Santiago, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, descendió del trono, dirigiéndose lentamente hacia el Altar. Allí, entonó el solemne Te Deum, que fue coreado por la Polifónica de la Basílica Metropolitana con el clero ubicado en el Presbiterio.

Los fieles presentes siguieron de pie y con unción este Himno de Acción de Gracias al Señor.

SE IMPARTE LA BENDICION PASTORAL

...



Celebraron el "Día del Párroco" en el Paso Molino

Ejercicios Espirituales para matrimonios

El Movimiento Familiar Cristiano ha organizado una tanda de Ejercicios Espirituales para matrimonios que nunca lo hubieran realizado como tales.

Nos hemos referido en más de una oportunidad sobre los efectos positivos que en las almas de los cónyuges, provocan estos Ejercicios.

La meditación sobre problemas conyugales, paternales, en relación con los miembros de la familia y con la comunidad, sirve para provocar en los jefes de familia una composición de lugar exacta que le permite una labor eficacísima en el cumplimiento de sus obligaciones, y en el conocimiento de sus derechos.

Creemos que ningún matrimonio debe dejar de aprovechar la circunstancia de estos Ejercicios. Se salen de esos días de meditación, con una serie de elementos de indudable importancia para el éxito de la empresa que se ha acometido al unirse en el Sacramento del Matrimonio. Se analiza lo realizado y se rectifica con confianza el rumbo si es necesario. Se avizora con seguridad el porvenir y se logra una compenetración más efectiva entre los encargados de defender la familia.

Los ejercicios que se anuncian, se llevarán a cabo durante los días 21, 22 y 23 del corriente en la Casa Nazaret y serán predicados por el Padre Pedro Richards C. P., Asesor General del Movimiento Familiar Cristiano.

Por datos e inscripciones: al 50.00.32.

El 16 de noviembre se realizará la fiesta anual de las H. de María

El próximo 16 tendrá lugar la Fiesta Anual de las Hijas de María. Las ceremonias respectivas se cumplirán en la Gruta de Lourdes, convertida en Santuario Nacional y ubicada en la Avda. de las Instrucciones.

Ya quedan pocos días para esa gran fiesta donde se congregarán las Hijas de María de la Arquidiócesis y del Interior. Allí — en la Gruta de Lourdes — se rogará y se ofrecerá como una sola hostia por el bien espiritual y material de nuestra Patria.

Pío XII dijo a las Congregantes de Italia: "Aprended, pues, de Ella (María) a ver recta y completamente; aprended a vivir de fe. Proclamad a imitación de Ella, que nada hay en el cielo, fuera de Dios, para vosotras; que nada en la tierra queréis, fuera de El. Protestad que vuestro único bien consiste para vosotras en estar unidas a Dios, en poner en Dios vuestra esperanza.

Las Hijas de María lo vivirán en nuestro país el 16 de Noviembre. En ese día a las 9 y 30 el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad Mons. Dr. Alfredo Pacini oficiará el Santo Sacrificio de la Misa.

Se nos comunica que partirán ómnibus desde la sede de varias congregaciones de la Capital.

Especial bendición del Santo Padre

En respuesta al Telegrama que el Excmo. Sr. Arzobispo envió a Su Santidad Juan XXIII con motivo de su coronación, se ha recibido la comunicación siguiente:

CITTAVATICANO. — Excmo. Arzobispo Montevideo. Su Santidad ha recibido con especial ...

Fiestas Patronales de la Consagración Mariana de la Basílica Metropolitana

Ayer de mañana culminaron las fiestas patronales de la Congregación de la Inmaculada Concepción y San Estanislao de Kostka de la Catedral. Numerosos congregantes, entre los que figuraban muchos de la guardia vieja, se dieron cita para participar en la Misa Solemne que se ofició a las 8.30, y que fue de comunión general.

Al finalizar la misma, y durante el desayuno, se hizo entrega a Mons. Luis R. De Santiago, de ...

Pagos que se anuncian

DOCENCIA

UNEC cita a los Directores de Colegios Católicos

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY



Mientras el mundo gira

ACA

La demora de un importante conjunto de Oficinas Públicas en comunicar a la Junta Electoral la nómina de sus funcionarios, a los efectos de la integración de las mesas receptoras, revela un aspecto del desorden administrativo actualmente reinante. Además, la falta indudable de comprensión que tienen los jerarcas de esas oficinas en una materia tan importante como la indicada.

No puede negarse la trascendencia que tiene la integración de las mesas receptoras de votos. No sólo es necesario integrarlas, designando a las personas que habrán de formarlas, sino que es indispensable hacerlo con la antelación indispensable para que la Junta Electoral pueda hacer las comunicaciones, efectuar las instrucciones, ordenar el trabajo.

Las elecciones del 30 del corriente serán complejas, los escrutinios serán difíciles, y es necesario que los integrantes de las Mesas estén verdaderamente instruídos acerca de las funciones que habrán de desempeñar. No pueden quedar librados a lo que les diga ...

ALLA

MAS ALLA

LA 1a. REUNION DE TECNICOS MUNICIPALES DE HIGIENE

Las sesiones comienzan hoy en el Parque Hotel

Se iniciará hoy lunes 10 la 1ª Reunión Anual de Técnicos Municipales de Higiene de la República, propiciada por el Concejo Departamental de Montevideo. Las principales actividades de esta primera reunión anual serán:

Lunes 10 de noviembre: Hora 8: Sesión inaugural. Constitución de la mesa. Hora 9 y 30: Visita Usina de Residuos, Servicios de Necropsias y Usina de Fertilizantes. Hora 17: Reunión del Congreso. Parque Hotel. Tema: "Eliminación de residuos".

Martes 11: Hora 9 y 30: Visita a Usinas Pasteurizadoras. Hora 16: Reunión del Congreso. Parque Hotel. Tema: "Higiene de los almentos", Sesión de clausura. Hora 21: Banquete ofrecido por el Concejo Departamental a las delegaciones participantes.

Han ratificado su concurrencia las siguientes delegaciones:

Por Florida: Ing. Silvio Gómez Gotuzzo y Q. F. José Víctor Mendizabal; por San José: Dr. Antonio E. Fígoli y Q. F. Luis Daguerre; por Flores Q. F. Raquel Mila; por Salto: Roberto Nicola Firpo y Q. I. F. Pedro Arizo; por Durazno: Dr. Miguel A. Carbajal y Q. F. Angel M. Sierra; por Lavalleja: Dr. Aníbal Manfredi; por Cerro Largo: Dr. Julio Lalanne y señor Agustín Pérez; por Río Negro: señor Américo E. Márquez Mendieta por Artigas: Dr. Vignolo e inspector S. Rodríguez; por Paysandú: Luis Bartzabal Bianchi y Q. F. Elida A. Areco de Kranzemblum; por Canelones: Dr. Raúl A. Legnani, Dr. Wáshington A. Pereyra y Q. F. Angélica L. de Tanco.

VIAJA HACIA NUESTRO PAIS EL NUEVO EMBAJADOR DE ITALIA EN EL URUGUAY

El nuevo embajador de Italia en el Uruguay, Andrea Ferrero, embarcó ayer en el transatlántico "Conte Biancamano", ...

LOS CARDIOLOGOS SUECOS VIAJARAN A BUENOS AIRES

PROFESORES ADJUNTOS EN LA ESCUELA DE GRADUADOS ACTUALIZAN DIVERSOS TEMAS

Medicina y Pediatría, Cirugía y Ginecotología son los temas de los cursos a realizarse

Audiciones de la Campaña Nacional Contra el Cáncer

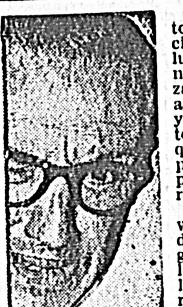
Conferencias para hoy y mañana

XV Semana Geográfica del Uruguay

Cuatro candidatos a la Presidencia

Lente Trióptico revolucionario

VISTO Y OIDO | RUIDOS Y SILENCIOS



Estamos cada vez más cerca del acto electoral, en el cual dicen que la ciudadanía debería hacer una revolución sin violencia, y que un voto nuevo más que nunca advertido quizás cambie las bases constitucionales, a fin de cuentas las únicas bases y quizá cambie los hombres que éstos sí, salvo excepciones, no son más que los mismos hombres de ayer, que por serlo no tienen rejuvenecimiento posible. Apenas si un teñido de pelo remoza la fisonomía exterior.

Mientras tanto los hijos de los adversarios y los no adversarios de todos los partidos, los más jóvenes, la generación que vota por primera vez, llega al ejercicio de la ciudadanía en las condiciones menos oportunas para madurar una conciencia civil, en la cual lo ideal o lo inteligente, esté por encima de lo impresionable. Porque nos ponemos en la cabeza del joven que piense un momento en serio que en las últimas elecciones el azúcar costaba menos de $ 0.50, en las actuales $ 0.80 el kilo y en las próximas en 1962, según se sabe aunque no se pone de manifiesto, costará $ 1.50 o más. Porque $ 1.50 costará después del 30 de noviembre, cuando haya que facturar según nuevos costos; y lo más feliz será que el precio dure hasta 1962.

Generalmente los jóvenes no piensan en esas cosas porque en la edad del desarrollo más interesa el cine, el deporte, la "dragona" y la huelga que otras cosas. Salvo que por excepción le interese estudiar. Porque en cuanto a trabajo más le interesa cobrar sueldo que trabajar. "El inventor del laburo" como dice el tango, tiene la suerte de ser una entelequia, que si tuviera persona física, sería una personalidad destrozada. En cuanto a los viejos, ya el azúcar no asusta, porque "hay peores" como la vulgar papa, cuyo aumento desde la última elección a la presente, va por los 20%.

Entonces, vamos a ver, ¿para que sirve la política? Por lo menos, ¿ para qué sirve la política criolla? Nuestra condición de hombre de la calle, caminante cabizbajo y agobiado, nos pone en la posición de auditor forzoso de la propaganda y del discurso en los cuales la diatriba política arroja responsabilidades sobre el adversario, con violencia de catapulta, y resiste imputaciones, con firmeza de muralla. ¿Pero a qué todo esto, si todo demuestra que las responsabilidades no se cumplieron y las imputaciones las merecen todos, salvo excepciones muy contadas?

De ahí que el momento no sea para sobrevolar los acontecimientos en los altos planos de la inteligencia civil. Domina el detalle. Ya el raciocinio no tiene principios y el silogismo no tiene método. Azúcar, papas, dólar a diez pesos. La cuestión es ver si este derrumbe del análisis es capaz de hacer y llevar a términos productivos una revolución. En el curso de estos años, a un Ministro de Hacienda lo felicitaron porque proyectó algo, y hacer algo, cualquier cosa, era bueno. Cuando no se tiene idea de donde hay que llegar y cómo, hacer algo, es la ausencia de idea, pero es satisfacer la agitación que a todos domina. Hoy pasa lo mismo. Algo, cualquier cosa. ¿Cómo y a dónde conduce? Bueno, eso "ya lo veremos" que es otro seudo - axioma ilógico que abunda en los últimos tiempos, emparentado con "vamos a ver lo que pasa". De este modo entre los que disciernen por arrastres de caudillo o atavismos de traición, ¿dónde está el orden discurrido, la valoración de disciplinas, el esque- ...

... se muestran a estudiantes y transeuntes. Es un monumento inundado de propaganda. Otros han pintado con cal abundante y escrito con brocha gorda, árboles de ornato en avenidas. Algo, de cualquier modo; cualquier recurso. Electores desbordados por la época, fuera de la ética y la ... ren algo. Partidos que piden algo de ... ma. Formas y modos de la inferio... cial(de los derrumbes de ética y ... hombres no analizan.

Quizás por aquello del refrán: "... no analices, no analices..."

Ojalá fuera cierto. Ojalá este ... gencia y el espíritu que está en ... y el discurso y el "algo" que se ... bueno o si es malo, si será peor o ... acierto por azar de embocar lo me... están las cosas todo es cuestión de ...

Centro para la compilación de datos recibidos de Cohetes y Satélites

Ha iniciado recientemente sus tareas, en una zona próxima a Londres, un centro británico para la compilación de datos recibidos de cohetes y satélites artificiales. Dicho centro es el tercero de los que se han creado merced a los acuerdos realizados con motivo del Año Geofísico Internacional, y tiene por misión centralizar este tipo de informaciones.

Hasta hace poco existían tales centros solamente en Moscú y Wáshington, sin embargo, en una última reunión celebrada en la capital soviética por el Comité Especial, del referido Año Geofísico, se decidió aceptar la propuesta presentada por Gran Bretaña en el sentido de crear un tercer establecimiento.

La Federación de Investigación Radiofónica de Slough, Inglaterra que es donde se aloja el citado Centro, fue elegida para este objeto en vista de que muchos de los experimentos que se efectúan en su seno se relacionan con los estudios que, a través de los satélites artificiales, se llevan a cabo de la ionosfera, de la capa de partículas cargadas en la atmósfera superior y, lo que es más importante, la transmisión de ondas de radio a larga distancia. Una de las formas de obtener información acerca de la ionosfera es estudiando el recorrido de las ondas de radio desde los transmisores de tales satélites.

Gremiales

BUSCAN SOLUCIONAR EL DIFERENDO EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION

Habría una transacción sobre el pago de jornales perdidos por el lock-out patronal

Prosigue el ciclo de Conferencias Bíblicas

A cinco años de la desaparición de Don Salvador J. Abdala

Exposición de Legislación e Instrucción Cívica

Datos demográficos correspondientes al mes de junio

Inaugurán Jefatura Departamental de Correos en Paysandú

COMO AUMENTAR LA PRODUCCION DE ALIMENTOS

el músico de la semana

GIOACCHINO ROSSINI
OPERISTA Y GOURMET

LAS dos grandes influencias que se ejercen sobre la ópera en el primer tercio del siglo XIX son —en el sentir de Salazar— las de Weber y Rossini. Si bien sus carreras artísticas fueron muy diferentes entre sí, las obras de cada uno de ellos determinan la posterior evolución del teatro musical de la época romántica. De un lado, la ópera romántica y popular de Weber conduce al drama lírico wagneriano; de otro lado, "Guglielmo Tella" lleva a la "gran ópera" de brillante espectáculo que culminó en la Francia del Segundo Imperio.

Nació Gioacchino Antonio Rossini el 29 de febrero de 1792, en la ciudad de Pesaro perteneciente a losEstados Papales sobre el Mar Adriático. Su padre, Giuseppe, era trompetista que llegó a organizar ciertas jiras en compañía de su esposa Anna Guidarini, poseedora de una voz muy fina que nunca llegó a cultivar. De ahí, que el pequeño Gioacchino quedaba muchas veces a cargo de su abuela. Los rudimentos de la música formaban parte de la enseñanza escolar, pero el pequeño tuvo la suerte de encontrar al Padre Giuseppe Malerbi, un sacerdote de exquisito gusto por Mozart y J. Haydn y por la buena cocina, condiciones que Rossini asimilaría para el resto de su vida.

En 1804 al establecerse sus padres en Bologna, Rossini encontró un nuevo maestro en Angelo Tesei hasta que cuando llegó a los 14 años de edad fue elegido por aclamación para entrar en la "Accademia Filarmónica di Bologna", donde conoció a Isabella Colbrán, célebre soprano española de 21 años, quien a pesar de la notoria diferencia de edades, sería su primera esposa.

Dos años después, pasó a estudiar en el Liceo Musicale, trabajando al mismo tiempo y esporádicamente, como maestro de coro y clavecinista en teatros pequeños. En 1810 abandona el Liceo y comienza su carrera como compositor. Su primera ópera fue "La Cambiale di Matrimonio", estrenada en el Teatro San José de Venecia el 3 de noviembre de 1810, produciendo 200 liras a su creador señalando el camino futuro de la ópera cómica. Luego de producir "L'equivoco stravagante" para Bologna y "La pietra del Paragone" para la Scala de Milán, Rossini presenta en el Fenice de Venecia su primera ópera seria de la cual se escucha todavía el aria "Di tanti palpiti". "Tancredi" fué el primer triunfo del compositor en este tereno que luego cultivaría dando obras maestras. "L'italiana in Algeri" y, sobre todo, "Elisabetta, Regina d'Inghilterra" (1815) fueron los nuevos jalones exitosos en la carrera del compositor, quien a los veintitrés años ya tenía en su haber 15 óperas.

El 20 de febrero de 1816 se estrenó en Roma "Il Barbieri di Siviglia" con un rotundo "fiasco". La obra que le ha dado más fama popular fracasó previsiblemente por la oposición de los amigos de Paisiello (celebrado compositor que había estrenado con gran éxito una obra homónima, hoy casi totalmente olvidada) y por algunas libertades que había permitido Rossini a los cantantes. Lo cierto es que el compositor tomó el fracaso con singular optimismo. Sin duda, tenía razón. La tercera representación fue recibida con estruendosas ovaciones.

Merece destacarse que la célebre Obertura había sido compuesta para una de las primeras incursiones del compositor por el terreno del arte lírico.

Como parecería que la fama del músico se cimentaba en la ópera cómica, en 20 días compuso durante el mismo año de 1816 una tragedia lírica que obtuvo singular suceso e impuso el nombre de Rossini como compositor de ópera seria.

De allí en adelante la actividad creadora de Rossini, entró en un período febril. "La Cenerentola" 1817) y "La Gazza ladra" (1817) compuestas en tiempos record, significaron sendas obras maestras la primera en el terreno cómico puro, mientras que la segunda como expresión "semi-seria" de una inagotable vena melódica. "Mosè in Egitto" (1818), "La Donna del lago" (1819) "Maometto II" (1820) y "Semiramide" (1823) cerraron el ciclo italiano del maestro. Entre tanto, en marzo de 1822, Rossini contrajo matrimonio con la Colbrán, viajando hasta Viena, donde visitó a Beethoven ocupado en la escritura de su cuarteto vocal para la Novena Sinfonía.

El viaje tuvo como uno de sus resultados el ofrecimiento de dirigir el Teatro Italiano de París, aceptado por el maestro en 1824, fecha en que trasladó su residencia a la capital francesa. Allí produjo "Le siège de Corinthe" (1826 (ampliación de Maometto II), "Moïse" (revisión de Mosè in Egtto") (1827), "Le Comte Ory" (1828) y "Guglielmo Tell" (1829), obras por las que mereció el título de compositor del rey e inspector general de cantantes para todas las instituciones reales. La última de estas obras fue saludada por el crítico vienés Hanslick como "el comienzo de una nueva era para ópera no circunscripta a Francia". El triunfo de "Guglielmo Tell" cuando el compositor contaba solamente 38 años de edad, hizo pensar la sucesión de éxitos que depararía el futuro. El cansancio hizo presa del compositor luego de esta obra maestra y debió descansar en Bologna para paliar su insomnio y una profunda depresión nerviosa.

En 1830 Rossini regresó solo a París. Disgustos con su esposa hicieron que ésta permaneciera en Bologna. En 1831 visitó Madrid donde recibió el encargo de un "Stabat Mater" de la que compuso los seis primeros números. En el viaje de regreso a París conoció en Aix-les-ains a Olympe Pélissier, la que sería su segunda mujer.

Rossini se convirtió en una brillante figura parisién destinada a vivir de la renta de sus obras y a fonmar parte del mundo elegante de las artes y la's letras sin producir otras obras. Con salud precaria sobreviene la separación legal de Isabella Colbrán y sus viajes con la Pélissier hasta que en 1840 se ocupa de la reorganización del Liceo Musicale de Bologna, viajando a menudo a París.

La única obra que concluye en este período es su glorioso "Stabat Mater" el que se estrena en París en enero de 1842. Tres años después muere Isabella Colbran contrayendo matrimonio con Olympe Pelissier en el transcurso del año siguiente.

En 1848 se traslada a Florencia donde permanece por espacio de siete años hasta que en 1855 se muda definitivamente a París. Allí compone su última obra importante (Petite Messe Solennelle), estrenándola frente un grupo de amigos y prohibiendo su impresión durante el resto de su vida.

El 13 de noviembre de 1868 murió Rossini a los 76 años de edad. Sus restos recibieron sepultura en el cementerio Pére Lachaise, do trasladados a la Iglesia de siendo trasladados a la Iglesia de la Santa Croce de Florencia en 1887.

—ooo—

Muchas interpretaciones se han dado del hecho de que en los últimos 39 años de vida, el maestro no compusiera más que dos obras religiosas y pequeñas piezas sin mayor importancia. Es fácil decir —anota Salazar— que su vena creadora se había agotado a los 37 años: pero también es fácil comprender que, para que Rossini hubiera seguido viviendo después de 1830 tendría que haber asesinado a Rossini. Quizá el nuevo hubiera superado al anterior, y "Guillermo Tell" autoriza la suposición; sin embargo, aquel Rossini había sido único; había logrado desterrar a sus predecesores y coetáneos, y el nuevo hubiera tenido que luchar contra Meyerbeer y Berlioz; más tarde, contra Wagner y Verdi... Parece acertada la prudencia.

Porque las constantes mejoras obtenidas por Rossini se verifican en el sentido de la calidad, de la mejor materia y de la perfección de la forma: no en sus esencias ni en la idea estética. Sus "invenciones" instrumentales, de tan fino sentido burlesco, son incluso hoy día, motivo de complacencia; su "orquesta", que fue mucho más rica que la de sus antecesores y contemporáneos, tiene siempre un fino sentido del color y de la caracterización; sus "efectos dinámicos", especialmente su famoso "Crescendo" y sus "Stretti", llegaron a términos de obsesión; y en la forma de los trozos cantados, la sucesión de la "cavatina lenta" y de la "caballetta ligera", fue un descubrimiento fecundo.

La influencia de Rossini sobre el canto se ejerció fundamentalmente de dos maneras: enriqueciendo melódicamente el recitativo y el diálogo y perfeccionando la línea, a fin de evitar que los cantantes introdujesen "grupetos" y cadencias de su cosecha.

Rossini significa, pues, el arranque de una nueva dimensión romántica de la ópera y su genio vive todavía —y permanecerá fresco— por medio de obras maestras y, por tanto, imperecederas.

RAYBE.

OBRAS Y ESCENARIOS

LA BATALLA TEATRAL EN PARIS

Mientras entre nosotros, las temporadas de espectáculos, en salas cerradas, llegan a su término, en Europa se encuentran en la euforia presurosa del comienzo.

París, receptáculo de todos los éxitos del mundo y punto de partida de nuevos éxitos que se difundirán por todas partes en próximas temporadas, ha iniciado la suya el mes pasado con 40 espectáculos simultáneos.

Se ha empeñado así una nueva batalla teatral, que esta vez tiene desde el comienzo una particular significación, por la presentación de un estreno que ha dividido las opiniones, y suscitado las mayores discusiones.

Esa pieza es "La Hobereute", de Jacques Audiberti, que Jean Le Poulein ha puesto en escena con decorados de J Noel, en el Vieux-Colombier, con Francoise Soira, Daniel Ivernel, Christiane Lasquin y Camile Guerrine.

No conocemos la obra que según algunas referencias está construída a la manera de una fábula del siglo XI, tomando como símil "Le hobereau" (el aguilucho), pájaro carnicero, que rapaz y nervioso cae sobre sus presas, sin que estas lo noten.

Frente a esa discutida creación, críticos tan prestigiosos como Robert Kemp y Jean Gautier, la censuran con acritud, encontrándola esotérica y aún incomprensible; otros en cambio se sienten deslumbrados por el espectáculo, y elogian la creación de Le Poulian, no sólo como director sino también como intérprete en el papel del Barón Massacre, un repugnante personaje —casi una caricatura humana—, que admiran por eso mismo

Se repite pues este año el caso de "Histoire de Vasco" que el año pasado pusiera en escena la compañía Madeleine Renault-Jean Louis Barrault, para encender una discusión que al fin y al cabo se tradujo en un mayor éxito económico para la pieza.

Entre los estrenos de piezas extranjeras, "La tour d'ivory" de Robert Audrey puesta en escena por Jean Mercure en "Bouffes-Parisiens" con M. H. Daste y Michael Piccoli; y "Lucy Crown", una novela [illegible] adaptada [illegible] y puesta [illegible] Dux en The[illegible] wige Feuill[illegible] no parecen [illegible] los críticos [illegible] sentaciones.

Marcel M[illegible] rece haber [illegible] mente al [illegible] ciones min[illegible] famoso min[illegible] cenario del [illegible] gu", sus ge[illegible] candilejas [illegible] sía los silen[illegible]

A los nú[illegible] durante su [illegible]

J. Toja, E. Blain, P. Oetly, E. Popesco y J. Roquelle, en "La Mamma", expresión de teatro de Boulevard que se mantiene en el Theatre de la Madeleine.

[illegible] "Horace", [illegible] "Le Sexe [illegible] línea tra[illegible] en la ópe[illegible] en el re[illegible] de Per[illegible] Hoffmann", [illegible] Ciboulette" [illegible] Butterfly" [illegible] quien des[illegible] porada con [illegible] en el Sa[illegible] "Le Sou[illegible] esta ahora [illegible] Vie Pa[illegible]

MAESE PEDRO.

LAS "SEMANAS DE FESTIVALES DE BERLIN" EN 1958

POR octava vez atrajo el berlín occidental la mirada del mundo cultural con sus famosas "Semanas de Festivales". Este año se celebraron del 21 de setiembre al 7 de octubre con más participación del Extranjero que nunca. Cada vez es más fuerte el magnetismo que ejerce la antigua metrópoli del teatro y de los conciertos y cada vez es más agudo el llamamiento a la unidad de la cultura. "No hay una ciencia proletaria, ni un Beethoven capitalista; las corrientes del espíritu son más fuertes que los hechos políticos" decía el alcalde Presidente de Berlín, W. Brandt, a los invitados alemanes y extranjeros y a los radioyentes del Este y del Oeste. La Orquesta Filarmónica, dirigida por Karajan, dió solemnidad al acto. Sus ejecuciones tenían un sentido programático: Bach, Beethoven y el compositor alemán contemporáneo Wolfgang Fortner daban testimonio del pasado y del presente.

Confunde casi la cantidad de lo que se ofrece. El acento internacional es intenso· estrenos generales y estrenos en los teatros y en los conciertos, en la ópera y en el ballet; siete teatros berlineses actuando; representaciones en la Opera de Hamburgo y de los Teatros de Francfort y de Darmstadt; ballet de Madrid, teatro de París, de Londres y de Zurich; exposiciones de arte de impresionistas y modernos de la pintura francesa, americana y japonesa; coloquios culturales con prominentes internacionales; 187 funciones en 17 días, más de las que se dan en toda una temporada.

..LA APETENCIA CULTURAL. DE BERLIN

Gerhard von Westermann, el enérgico intendente y "manager" de estas Semanas de Festivales, encontró este año fuentes financieras para la representativa empresa en el Senado del Berlín -occidental (400.000 DM)., en la Academia de Bellas Artes (cifra desconocida), en la Lotería de números de Berlín (75.000 DM) y en Bonn (100.000 DM). Por deseo y voluntad del Senado debían participar en los los Festivales de Berlín "todos los alemanes del mismo modo" como expresión de la apetencia cultural de Berlín y al mismo tiempo de Alemania. Este año pudieron comprar los habitantes de la zona de ocupación soviética el 10 o|o de las localidades al cambio de 1:1 (la cotización normal del marco del Este es de 4,5:1). Hubiese podido aumentarse la participación en vista del gran número de demandas de los berlineses del Este y no sólo para el muy admirado ballet de Antonio en el Titania-Palast, con 2.000 localidades, o para el "Murciélago" de J. Strauss (250 personajes en una escena de 105 x 45 m.) en la Deutschlandhalle, con 10.000 localidades, sino también para la ópera "Lulu" de Alban Berg-Wedekind o "La Opera de tres cuartos" de Brecht-Weill que había entusiasmado ya al Berlín de 1928.

GRAN EXITO DE ANTONIO

Para empezar con los acontecimientos musicales: hubo una media docena de magníficos conciertos de la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de la Radio, con una serie de directores de orquesta de primera fila como Carl Bohm, Ferenc Fricsay, el mismo Karajan, Lorin Maazel y Hermann Scherchen. En parte tocaron un programa exclusivamente de música contemporánea, porque Berlín, hoy lo mismo que en sus mejores años, en la dorada época moderna (1920-1930) fue y es de una gran receptividad para lo nuevo. Entre los conciertos de cámara hay que citar dos veladas con los compositores Hindemith y Krenek en primer término, seguidos de [illegible] música jap[illegible] sivamente [illegible] y dos velad[illegible] Peter Pear[illegible] ricano Ral[illegible] Galería de [illegible] Charlottenb[illegible] vieron todo [illegible] mundo mu[illegible]

Mayor [illegible] desde lueg[illegible] Con gran [illegible] ballet de A[illegible] taba por p[illegible] nia. El joven bailar[illegible] fo triunfó especial[illegible] danzas del folklore [illegible] ballet de Berlín (T[illegible] ky) se silbó la "M[illegible] ballet del jovencís[illegible] Klebe, se aplaudió [illegible] un ballet del ruso-a[illegible] colás Nabokoff, y [illegible] entusiasmo finalme[illegible] ya clásico de Stra[illegible] Musageta".

DE SCHILLER A IONESCO

[illegible]

[illegible] "Jacques" de [illegible] las dos de [illegible] o psicológi[illegible] es del Tea[illegible] el "Caín" de [illegible] Hesse con [illegible] fanes, mos[illegible] nte el nivel [illegible] ias, que en [illegible] que Berlín [illegible] una isla, se [illegible] Poder hacer [illegible] el mismo [illegible] to más de [illegible] blemente se[illegible] os años ve[illegible] ntación del [illegible] ificación de [illegible] desistir des[illegible] ño por en[illegible] tas "Sema[illegible] Berlín tie[illegible] ble encan[illegible] al propio y [illegible] e sin ella a [illegible] Alemania e [illegible]

ESTRENOS RECIENTES

● ***"Dos ojos azules" ("Zwei Balue Augen", (1955): y un melodrama rosa.***

Los "dos ojos azules" pertenecen a Marianne Koch, joven estudiante de Medicina de Munich que alternó sus estudios con el cine con tan buen éxito que ya hoy es una d elas actrices de mayor popularidad en Alemania Occidental y alguna vez cruzó el Atlántico para actuar en Hollywood, traduciendo Koch por Cook.

el público montevideano ya tuvo ocasión de conocerla en un papel de "El eneral del diablo" Aquí sólo puede apreciar su lindo rostro, su limpia sonrisa, su esbelta figura: pero no sus mejores recursos de actriz.

porque nada puede hacer Marianne Koch con esta estereotipada muchacha ciega que, como toda ciega del cine, recuperará la vista en las últimas secuencias, después de una serie de infortunios varios, pero sin que dolor y alegría, desamparo y recuperación radiquen realmente en el personaje, lo animen, dibujen sus rasgos, le den relevancia.

No: la cieguita del caso es el centro de un melodramita rosa, simplón bajo todo punto de vista, satisfecho, módico, mediocre. Una historieta trivial, que finge sus conflictos (con un villano, con una madre incomprensiva) sin pasión ni calor, que se sirve de ellos como trampolín para saltar al taquillero escapismo de estos relatos en los que lo sentimental deviene sentimentaloide y cada desdicha es un prólogo seguro del inevitable, acaramelado, pleno final feliz.

Su larga experiencia en la actividad cinematográfica (iniciada en 1922 como fotógrafo y en 1925 como director), no aligera la mano de Gustav Ucicky, incapaz de armar con solvencia estas trivialidades, de llegar a un ritmo narrativo, de poyarse bien en el humorismo localista de algún personaje secundario o de salir a exteriores que compensen visualmente las pobrezas y las penurias de la trama.

Claus Holm es el típico galán maduro del actual cine alemán: reposado, burgués, burocrático, con un título profesional y una buena carrera por delante. Tan correcto, que nadie puede ceer que tenga los antecedentes penales y pasionales que el film le adjudica.

● ***"Una cierta sonrisa" ("A certain smile", 1958): escándalo literario y turismo en cinemascope.***

Preminger dió el primer paso: se puede combinar el espectacular estrellato literario de Francoise Sagan (un escándalo publicitariamente organizado, con esa eficacia irresistible para los intelectualoides de todo el mundo que sólo la formidable propaganda cultural francesa sabe lograr) y los brillantes escenarios, interiores y exteriores, de sus novelas, en generoso CinemaScope y lujos decorativos y paisajísticos a todo lo ancho de la pantalla; se puede lavar el modelo literario hasta darle la limpieza, la pulcritud hipócrita que exige Hollywood; se puede capitalizar así el escándalo sin ofender a la censura y colocar el artículo sin temores y con plesnas facilidades en el mercado internacional.

Ahora lo sigue Negulesco. Más compenetrado, todavía, si cabe, con las exigencias y las preferencias de la gran industria; más servicial aún para el gran público que pide enretenimiento, y quiere una reducción a la escala del entretenimiento de cualquier tema, cualquiera sea su índole y los valores que comprometa.

Si "Bonjour tristesse" tuvo algún resabio del original por la vía del cinismo agrio y frío Preminger, "Una ciertta sonrisa" lleva tan lejos el lavado que la protagonista es apenas una ingenua romántica y su anécdota una historieta sentimental con final feliz y pleno arreglo de todas las partes.

Nada importa en este cuadro amabelemente amoral, ni se nos pide que nos interese mucho. Para qué? Basta con llenar el ojo con París, Aix-en-Provence, la Costa Azul; con clubs nocturnos, la Sorbonne, el Sena, apartamentos y hoteles de lujo, coches sport, el mar, la montaña.. Lugares e itinerarios seductores para ese turista burgués en potencia o en el propio recuerdo que hay en todo espectador inclinado a estos espectáculos; esplendores visuales bien servidos por la cámara de Milton Krasner, expuestos con esa precisión y esa delectación que vienen caracterizando a Negulesco desde "La fuente del deseo", en este que podríamos llamar su "período CinemaScope" que le ha convertido en uno de los más seguros y conformistas directores de Hollywood. La trama, y los problemas morales y humanos que implica, son apenas ocasión, pretexto, y entonces sólo se trata de hacerlos también lo más vistosos, lo más amables que se pueda.

Junto a un Rossano Brazzi que tiene toda la repelencia del seductor maduro que debe encarnar, más el aire "continental" que exigen las cursis de este lado del Atlántico, y a una elegante y honesta actuación de Joan Fontaine, Christine Carrére —"Carere", aquí— asoma sus grandes ojos perplejoso satisfechos, viaja de un lado a otro, reparte energías entre dos galanes y diserta sobre existencialismo con pedantería liceal exponiendo más juventud y vitalidad que amplitud de registro dramático. Su papel, por otra parte, no pedía mucho más.

● ***"El rebelde orgulloso" ("The Proud Rebel", 1958): sencilla, simpática.***

Este rebelde —traducido al lenguaje de la época: sureño— es orgulloso, honrado, caballeresco, y tiene toda la buena puntería necesaria a un héroe del Lejano Oeste, pero no está sólo para liquidar a los villanos y conquistar a la muchacha: antes que nada, es un padre preocupado porque su hijo ha enmudecido al contemplar el incendio de su casa y la muerte de su madre al término de la Guerra de Secesión.

Esta vez, entonces, lo que busca el héroe y determina sus andanzas no es al matón con quien tiene que arreglar cuentas sino almédico capaz de curar a su hijo. Naturalmente, no faltan matones que le salen al paso y dan lugar a algunas violencias y un duelo final que cumplen la cuota de acción física exigida a todo Western.

Pero lo que más importa es la intimidad del protagonista, sus relaciones con el hijo, con una madura si que atractiva soltera que le brinda hospedaje y trabajo y con un magnífico ovejero. No se trata más que de un cuadro peueñoq, colouialq sin pretensiones: nunca de un drama psicológico visto en profundidad, ni de uno de esos esporádicos intentos que uieqren radicar en el Oeste temas y conflictos trascendentes. Un entretenimiento igualmente apoyado en su limpia línea sentimental y en el hermoso escenario campesino, donde las manadas de ovejas invadiendo los plantíos y el incendio de un galpón ponen la nota espectacular, gradúan las tensiones de un relato que además de interesar tiene una fresca simpatía, pleanamente lograda.

La veteranía de Michael Curtis, ese oficio suyo que no se amaneró ni cayó en la rutina a través de tantos años de taquillero cine comercial, esa agilidad y ese modo liviano y comunicativo con ucq se presenta a los personajes y hace rápidos apuntes laterales que van describiendo un ambiente y creando una atmósfera, triunfan una vez más, cubriendo bien algunos baches de los diálogos —que no son tan hábiles como la trama—, dando lucimiento a un bello juego de sombras, siluetas, reflejos, y contraluces que hace el fotógrafo Ted McCord, haciendo humano y sensible al habitualmente impávido Aland Ladd, redescubriendo en Olivia de Havilland la heroína dulce y simple de los "thirties" (entonces más de una vez, fue su director) y apuntalando la actuación de dos intérpretes fundamentales: el hijo de Aland Ladd, David, una revelación como actor infantil y King, que no es el pequeño monstruo amaestrado y humanizado de otros congéneres suyos sino un perro auténtico, brioso, valiente, temperamental. A ambos les auguramos una brillante carrera.

HECTOR BORRAT.

la música en el disco

SCHERCHEN DIRIGE EL "REQUIEM" DE MOZART

MOZART: Misa de Requiem, en Re-menor, I.K. 626. Magda Laszlo, (soprano); H. Roessel-Madjan, (mezzo-soprano); Petre Munteanu, (tenor); Richard Standen, (bajo); Coro de Cámara de la Academia de Viena; Orquesta de la Opera de Viene; Dir.: Hermann Scherchen. Un disco Ducretet-Thomson de larga duración, 320.000. 33 RPM. 30 cm. Prensado en el Uruguay por Antar-Telefunken.

Hace poco nuestro compañero Hannes revistió otra versión de esta misma obra: la editada en un disco Columbia, a cargo de Bruno Walter, con la Filarmónica de Nueva York, el coro Westminster y cuatro renombrados solistas: Irmgaard Seefried, Jennie Tourel, Leopold Simoneau y William Warfield (soprano, mezzo, tenor y bajo, respectivamente).



HERMANN SCHERCHEN

El nuevo disco, editado ahora con el sello Ducrete - Thomson, cuenta con la dirección de Herman Scherchen, y el concurso de la Orquesta de la Opera y el coro de la Academia de Viena, con Magda Laszlo, H. Roessel-Madjan (mezzo-soprano y no baritono, como dice la cubierta(Petre Munteanu y Richard Standen, en las voces correspondientes.

De la lectura del largo análisis que sobre las distintas versiones realiza "Disques" (donde también se revistan las de Jochum y de Sábata) se obtiene la conclusión de que su cronista acreditaba a la interpretación de Walter, luego de consideradas las demás, como una "versión finalmente digna de la suprema obra maestra de Mozart" Mientras que en su "apreciación de Scherchen, por el "contrario, decía que "Da de esta obra una imagen violenta, excesiva y a veces capaz de provocar estupefacción".

Sinceramente, lo que a nosotros nos coloca en ese estado de ánimo no es de ningún modo la versión de Scherchen, sino solamente la lectura de ese comentario. Porque es indudable que Scherchen exagera los tiempos: sus vivos lo son mucho, y —sobre todo sus lentos son extremados. Pero encontramos admirable en cambio su concepto de la dinámica: pianos y fortes admirablemente graduados en una dinámica magníficamente contenida,. la que no siempre puede decirse de la versión americana, donde la Filarmónica de Nueva York a veces hace de las suyas. Y ese concepto de Scherchen se acerca mucho más a nuestro personal punto de vista mozartiano, en el que encontramos más aceptables los contrastes en los tiempos que los excesos dinámicos, poco de acuerdo con el limitado panorama orquestal que vivió Mozart.

Por esta vez, pues, nos atrevemos a disentir con la publicación citada; y desearíamos conocer la realización de Jochum para la DGG, cuya toma de sonido se ha calificado como poco afortunada, pero cuyos valores propios acreditan una interpretación memorable.

De todos modos nos atrevemos a calificar a la realización de Scherchen como afortunada; y aunque sus solistas no sean los más destacados (quizás en sus voces esté lo menos plausible de la grabación), la recomendamos por la seriedad de sus lineamientos, perfectamente detallados; por el dramatismo muy adecuado de su clima fúnebre (la de Walter es en ese sentido una versión más "de concierto") y especialmente por la calidad del sonido obtenido. muy superior a la de su rival.

Miguel Moon.

nota coreográfica

EL BALLET "ESPARTACO" DE *ARAM KATCHATURIAN*

LA coreografía del ballet tiene sus cultores. Este arte que data de lejanos tiempos, se originó en la corte de Francia; claro que aquello fue más bien un entretenimiento para hacer divertir a la corte de Luis XIV y luego a la de Luis XV. Para satisfacer a estos monarcas el músico italiano Lulli, y Moliére, hacen arreglos escénicos cuidándose muy bien de que estas "óperas-ballets", fuesen del agrado de los cortesanos y que no hubiera ofensa alguna en el plan de los argumentos.

Pero el arte siempre ha de revelarse creando revoluciones no solo en las técnicas, sino también presentando al espectador cuadros que nos reflejen el dolor humano, ya sea sus miserias, ya los despojos de la vida en los diversos planos del mundo social.

Podíamos anotar aunque sea de paso, dos hechos interesantes, la batalla del romanticismo ganada en la noche del estreno de "Hernani", y la revelación auténtica de un arte nuevo con la aparición en el Chatelet de París, con la compañía de ballet ruso, a cuyo frente estaba Serge de Diaghilew, junto a dos grandes bailarinas Ana Pawlova y Nijinski. Por su parte el conjunto traía otras grandes figuras como Mlle. Karsavina, y el genial decorador León Bakst.

BIOGRAFIA DE "ESPARTACO"

A fin de poder entrar ahora con una nueva modalidad en el enfoque de los argumentos del ballet, es que vamos a ofrecer un ejemplo con la creación del ballet "Espartaco" de Aram Khatchaturian, pues este espectáculo coreográfico, nos ofrece una estampa biográfica del gran libertador de los esclavos romanos. Es en verdad una figura admirable, y el músico armenio tuvo una clara visión al revelar esta clase de espectáculo, donde puede ofrecer una interesante lección de como tanto en la antiguedad como en nuestra era de tanto mecanismo, existen tremendas miserias y en la esclavitud viven millares de mestizos e indios en esta joven América.

El historiador romano Floro, cuenta que Espartaco era un tracio originario de una horda nómada. Capturada ésta, fue llevado a Roma como prisionero de guerra y más tarde vendido como esclavo. Ingeniándose Espartaco, logró convertirse en un mercenario y más tarde se hizo propietario de una escuela de Gladiadores de Capua. Allí pudo formar un fuerte contingente de 200 esclavos. De este modo vió engrosar sus filas y de todas partes venían a unirse a este defensor, liberando millares de esclavos, combatiendo siempre a los tiranos de Roma.

GENESIS DEL BALLET DE KHATCHATURIAN

Espartaco murió como un héroe en la Libertad, pero su obra fue siempre un símbolo para todos aquellos que buscan el mismo ideal.

Aram Khatchaturian, había simpatizado mucho con este héroe; pero su dedicación le condujo al mismo lugar donde se originó aquella batalla por la liberación de la esclavitud romana.

Dejemos la palabra al autor de "Mascarada".

"Durante mi estadía en ese país, —dice el músico ruso, al hablarnos de Italia—, seguí trabajando en la música del ballet "Espartaco". Tuve ocasión de visitar ocho ciudades de Italia y de contemplar los lugares históricos relacionados con el nombre de Espartaco. Recuerdo con satisfacción a muchos músicos y compositores italianos que me dispensaron la acogida más cordial. Jamás olvidaré la visita a la Academia Nacional italiana "Santa Cecilia", donde conocí al magnífico colectivo de los profesores y estudiantes de la misma".

Como se recordará, esa misma Academia, eligió Miembro Honorario al compositor ruso Dimitri Shostakovich.

El ballet "Espartaco" fue estrenado en el Teatro Kirow de Opera y Ballet (Leningrado). El gran músico armenio ha sabido captar hermosos pasajes musicales que determinan el ideal de su figura central. Más el coro integrado por notables conjuntos completa esa acción reveladora de ser humano que, indignado ante la tiranía, pone en juego sus más atrevidas pasiones que son fuerzas vivas que bajo el impulso del dolor de los hechos redoblan sus esfuerzos en un rasgo humanista para salvar a desdichados hermanos de la odiosa esclavitud.

No hay dobleces ni tampoco efectismo en una obra de esta calidad, que ofrece el mejor de todos los anhelos de que el hombre quiere: libertad y justicia.

CONCEPTO MUSICAL SOBRE EL BALLET

Aparte de todo este motivo que se explaya en un tema palpitante, está también el valor estético del ballet, y muy especialmente su música que revela una orientación de la música moderna.

Con justa razón decía el gran músico ruso que el arte musical debe tener fragancia y colorido nacional. Así lo confirma con plena evidencia la historia de la música de todos los pueblos europeos, lo mismo que la de los pueblos de Oriente.

Luminosamente el gran músico se planta en el plano de la cultura internacional con este interrogatorio: ¿Acaso hay que buscar pruebas de la pertenencia de Bach y Beethoven a la cultura nacional y de Sibelius a la finlandesa?. ¿Acaso no percibimos en la música de Rameau, en la de Berlioz, en la de Saint Saens, de Debussy y de Ravel, el temperamento de su pueblo y el estilo de su vida en el curso de varias centurias? ¿Y la escuela rusa?... Glinka, Musorgski, Borodin, Rimsky-Korsakow, Tchaikowski, han revelado con su arte hondísimo extratos de la cultura nacional rusa, del temperamento y del espíritu popular.

César Cui, en su libro "La música en Rusia", decía de Glinka, que este músico había conseguido el color local. El elemento ruso y oriental en Russlan está admirablemente trazado. En "La vida por el zar", el elemento polaco está muy acusado, aunque menos perfecto de ejecución.

La música de "La viida por el zar" está impregnada de nacionalidad rusa y polaca.

Lo particular en el arte de la vida teatral, es que en sus obras predomina el coro y el conjunto de grandes bailes; esto simbólicamente demuestra una expresión de confraternidad social; aunque muchas veces ciertos autores hubiesen ofrecido un argumento contrario a su propia ideología, cuando en algunos períodos de la vida histórica contrariara a un determinado régimen.

El gran arte no tiene fronteras, como tampoco la religión cristiana que penetra espiritualmente en todos los rincones del mundo. Recordemos que la buena música eleva también la cultura de un pueblo y solamente basta recordar de como el poder de la música causa beneficiosos efectos para consolar el alma de aquellos que viven acongojados.

No está de más recordar un pasaje de la Biblia que expresa: "Y con esto, cuando arrebataba a Saúl el espíritu malo, enviado por Dios, tomaba David el arpa y tañía con su mano, y Saúl se recobraba y se sentía mejor, porque se retiraba de él, el espíritu malo".

La danza, no puede existir sin que la música determine los movimientos fisiológicos. La anatomía humana, completará con plásticos cuadros lo que la música en sí, quiere que sea, infiltrándose en el espíritu, es decir, ejerciendo una emición estética, que el danzarín ha de revelar con los movimientos de su cuerpo. El espectador recogerá a su vez, por la visión y el oído, un proceso psicológico, repercutiendo en su alma. Cuando el Ballet, es una obra de sanas intenciones y afinado por una música bien inspirada, dará un resultado magnífico para la cultura de nuestra sociedad.

SANTIAGO GASTALDI.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON		
Salidos —		
AXELDYK, Hol.	a N. York	Llega 14|11
ALCOR, Hol.	a Amberes	Llega 21|11
HIG MONARCK, Ing.	a Londres	Llega 21|11
ALPHERAT, Hol.	a Amberes	Llega 25|11
MERAK N., Hol.	a Amberes	Llega 26|11
A salir		
ALDABI, Hol.	a Continente	Sale 14|11
HIG. BRIGADE, Ing.	a Londres	Sale 15|11
A llegar —		
DURANGO, Ing.	de Felftzll	Llega 16|11
HIG. CHIEFTIN, Ing.	de Londres	Llega 21|11
ALHENA, Hol.	de Amberes	Llega 24|11
BARBARA, Hol.	de N. York	Llega 29|11
NAVIFRANCE S. A.		
Salidos —		
PROVENCE, Fces.	a Marsella	Llega 24|11
CHARLES TELLIER, Fces.	a Hamburgo	Llega 24|11
A salir —		
Los dirigentes de esta seccio-	a Hamburgo	Sale 15|11
LOUIS LUMIERE, Fces.	a Hamburgo	Sale 20|11
BRETAGNE, Fces.	a Marsella	Sale 8|12
A llegar —		
LOUIS LUMIERE, Fces.	de Hamburgo	Llega 22|11
MAUGA, Fces.	de Hamburgo	Llega 27|11
BRETAGNE, Fces.	de Hamburgo	Llega 1º|12
ITALMAR S. A.		
A salir —		
CONTE BIANCAMANO, Ital.	a Génova	Sale 30|11
A llegar. —		
LEME, Ital.	de Trieste	Llega 16|11
CONTE BIANCAMANO, Ital.	de Génova	Llega 27|11
Ag. Marítima JAIME CARRAU Ltda.		
A salir. —		
CABO SAN ROQUE, Esp	a Génova	Sale 18|11
CABO DE HORNOS, Esp.	a Vigo	Sale 30|11
A llegar. —		
CABO SAN ROQUE, Esp	de Génova	Llega 13|11
MONTE URBASA, Esp.	de Amberes	Llega 15|11
MONTE UDALA, Esp.	de Amberes	Llega 22|11
CABO DE HORNOS, Esp.	de Vigo	Llega 25|11
PIÑON, SAENZ VIDAL S. A.		
Salidos. —		
CAP. CASTILLO, Alem.	a N. York	Llegan 16|11
CAP ROCA, Alem	a Hamburgo	Llegan 19|17
A salir. —		
CAP. NORTE, Alem.	a Hamburgo	Sale 24|11
CAP. VERDE, Alem.	a Hamburgo	Sale 3|12
SANTA ELENA, Alem.	a Hamburgo	Sale 8|12
A llegar. —		
CAP. NORTE, Alem.	de Hamburgo	Llega 14|11
SANTA RITA, Alem	de N. York	Llega 17|11
CAP. VERDE, Alem.	de Hamburgo	Llega 21|11
SANTA ROSA, Alem.	de N. York	Llega 30|11
SANTA TERESA, Alem.	de Hamburgo	Llega 5|12
CAP VILANO, Alem.	de Hamburgo	Llega 8|12
Ag. Marítima A. GORDON FIRING		
A salir. —		
PANAMA, Sueco	a Continente	Sale 16|11
ARGENTINA, Sueco	a Continente	Sale 26|11
THOMAS J. SCHANDY		
A salir —		
ALICE TORM, Danés	a N. York	Sale 20|12
A llegar. —		
SCWARZENBEK, Danés	de N. York	Llega 18|11
ALICE TORM, Danés	de N. York	Llega 12|12
Ag. Marítima REPREMAR S. A.		
A llegar. —		
RIO TUNUGAN, Arg.	de N. York	Llega 15|11
RAPHAEL, Ing.	de Liverpool	Llega 18|11
KOCHO MARU, Jap.	de S. Francisco	Llega 21|11
RIO BELGRANO, Arg.	de Triestre	Llega 23|11
DEBERETT, Ing.	de Liverpool	Llega 24|11
CURIE SKLODOWSKA, Polaco	de Gydnia	Llega 29|11
VIRGEL, Ing.	de Londres	Llega 30|11
A salir. —		
VERDI, Ing.	a Liverpool	Sale 14|11
RONSARD, Ing.	a Liverpool	Sale 17|11
LASSELL, Ing.	a Londres	Sale 28|11
J. R. WILLIAMS		
A salir —		
CHINON, Fcés.	a Hamburgo	Sale 18|11
EVENSKSUND, Sueco	a N. York	Sale 18|11
EL GAUCHO, Arg	a Hamburgo	Sale 18|11
ROBERT L. D., Fcés.	a Hamburgo	Sale 26|11
URUGUAY STAR, Ing.	a Londres	Sale 26|11
FYLGIA, Sueco	a N. York	Sale 29|11
REDON, Fcés.	a Hamburgo	Sale 30|11
A llegar. —		
ROBERT L. D., Fcés.	de Hamburgo	Llega 11|11
GAILLON, Fcés.	de Amberes	Llega 12|11
URUGUAY STAR, Ing.	de Londres	Llega 14|11
CHINON, Fcés.	de Amberes	Llega 16|11
ALAIND L. D., Fcés.	de Hamburgo	Llega 27|11
WILHELMINA, Sueco	de Saint Yohm	Llega 27|11
REDON, Fcés.	de Amberes	Llega 30|11
NORDANGER, Nor.	de S. Francisco	Llega 30|11
MOORE MC CORMACK		
A llegar. —		
MORMACSEA, Amer.	de N. York	Llega 11|11
MORMACTIDE, Amer.	de N. York	Llega 15|11
MORMACSAGA, Amer.	de N. York	Llega 31|11
MORMACYORK, Amer.	de N. York	Llega 26|11
AG. ATLAS		
A llegar. —		
ARCTIC OCEAN, Sueco	de Mediterráneo	Llega 11|11
SAMELAND, Sueco	de Mediterráneo	Llega 11|11
FARANAGUA, Sueco	de Montreal	Llega 16|11
SKOGALAND, Sueco	de Mediterráneo	Llega 24|11
SAGOLAND, Sueco	de Montreal	Llega 27|11
MARITIMA E. J. ROHR S. A.		
A salir —		
RIO JANEIRO, Amer	a N. York	Sale 22|11
BUENOS AIRES, Amer.	a N. York	Sale 11|12
A llegar. —		
RIO JANEIRO, Amer.	de N. York	Llega 14|11
DEL NORTE, Amer.	de N. Orleans	Llega 25|11
BUENOS AIRES, Amer.	de N. York	Llega 3|12
DEL SUR, Amer.	de N. Orleans	Llega 9|12
DODERO S. A.		
A salir —		
FEDERICO C Ital.	a Génova	Sale 16|11
SILVERLAKE, Hol.	a Yokoh	Sale 19|11
WESTLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 21|11
TJINEGARA, Hol.	a Yokoh	Sale 1|12
GOODLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 4|12
YAPEYU, Arg.	a Hamburgo	Sale 5|12
A llegar —		
BUENOS AIRES, Arg.	de Génova	Llega 11|11
FEDERICO C. Ital.	de Génova	Llega 13|11
GOVILAND, Hol.	de Hamburgo	Llega 17|11
SILVERLAKE, Hol.	de Yokoh	Llega 19|11
ZAANLAND, Hol.	de Hamburgo	Llega 24|11
YAPEYU, Arg.	de Hamburgo	Llega 24|11
CORRIENTES, Arg.	de Génova	Llega 24|11
AMSTELLAND, Hol.	de Hamburgo	Llega 30|11
TJINEGARA, Hol.	de Yokoh	Llega 1|12
HOLDER Y BROTHERS		
A salir —		
SHAFTESBURG, Ing.	a Reino Unido	Sale 12|11
A llegar —		
URMSTON GRANGE, Ing	de Reino Unido	Llega 17|11

MOVIMIENTO AEREO
ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

EXTERIOR

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
13.20	PLUNA	Ar.,Sal.,Pay.	07.00	PLUNA	P.,Sal.,Ar.
18.50	PLUNA	Ri.,Vi.,Me.,33	07.15	PLUNA	33,Me.,Vi.,Ri
19.20	PLUNA	Art.,Riv.	14.00	PLUNA	Riv.,Art.

EXTERIOR

08.30	TRANSC.	Bs. Aires	09.15	TRANSC.	Bs. Aires
08.50	LUFTHANSA	Bs. Aires	09.20	LUFTHANSA	Hamburgo
12.45	SAS	Etockolmo	13.15	SAS	Santiago
13.15	TRANSC.	Bs. Aires	14.00	TRANSC.	Bs. Aires
13.30	VARIG	Nueva York	14.00	VARIG	Bs. Aires
14.25	AIR FRAN.	París	14.55	AIR FRANC.	Bs. Aires
15.20	PAA (201)	Nueva York	15.50	PAA (201)	Bs. Aires
16.10	VARIG	Bs. Aires	16.40	VARIG	Río
17.30	SWISSAIR	Zurich	18.00	SWISSAIR	Bs. Aires
18.05	IBERIA	Madrid	18.55	IBERIA	Bs. Aires
18.40	TRANSC.	Bs. Aires	19.30	TRANSC.	Bs. Aires
20.30	LAN	Miami			

HIDRO - PUERTO DE C.A.U.S.A.

Servicio diario menos domingo - Línea Montevideo - B. Aires - Montevideo

SALIDAS. — A las 9.00, 14.30 y 16 horas.

LLEGADAS. — A las 10.00, 14.00 y 17.00 horas.

VIA COLONIA

Servicio C.A.U.S.A. Diario menos domingos. — Línea Buenos Aires - Colonia - Buenos Aires

LLEGADA. — A las 10.45 horas

SALIDA. — A las 11.30 horas.

Montevideo - Colonia, Plaza Libertad

SALE. — 6.45 horas. Llega de regreso 14 horas

VUELOS PLUNA AL EXTERIOR

De Buenos Aires - Montevideo. SALE: 08.30, 09.30, 17, 18, 20.45 (diarios). 14.05 (lunes). 12.00 (lunes y viernes). 13.15 (viernes). 18.30 (diarios menos domingo). — LLEGA: 09.10, 10.30, 18.15, 21.45 (diarios). 15.00 (lunes). 12.40 (lunes y viernes). 15.05 (viernes). 15.10 (domingo. 19.10 (diarios menos domingo). De Punta del Este - Montevideo. SALE: 14.35, 11.50 (lunes). — LLEGA: 14.45 (viernes). 12.05 (lunes).

De Montevideo - Buenos Aires. — SALE: 07.45, 10.00, 15.30, 19.00, 11 y 30 (diarios). (lunes). 19.45 (lunes y viernes). 11.30 (viernes). 20.00 (diarios menos domingo). 16.00 domingo. — LLEGA: 03.45, 10.40, 16.30, 20.00 (diarios), 13.20 (lunes). 20.25 (lunes y viernes). 12.30 (viernes). 20.40 (diarios menos domingo). 16.40 (domingo).

De Porto Alegre - Montevideo. — SALE: 17.00 (lunes a viernes). — LLEGA: 19.00 horas.

De Montevideo - Porto Alegre — SALE: 13.25 (lunes y viernes). — LLEGA: 15.25 horas.

Para Salto - Asunción. SALE: Martes, jueves y sábados 6.45 horas.

De Asunción - Salto. — LLEGA: Martes y sábados a las 12.15 horas; jueves a las 16.25 horas.

Realizan hoy en el Solís el IV Certámen Nacional del Peinado

Actúan en el espectáculo S. Villegas, V. Damiani, J. Protasi y Nibya Mariño

Han provocado expectativa y señalado interés, la realización —hoy a las 19 horas en el Teatro Solís— del IV Certamen Nacional del Peinado, que en conmemoración del Día del Peinador, ha organizado a la usanza de los grandes centros europeos, el Centro Patronal de Peinadores del Uruguay, institución que congrega a los artistas del peinado femenino.

Para dar verdadera magnitud al certamen que hoy se celebra se ha resuelto que sea el escenario de nuestro primer coliseo, el que ofrezca la particularidad de albergar famosos peinadores, exponiendo ante el público las facetas en grandes concursos. En primer término se celebrará el Peinado de Moda, junto con el del Color del cabello; más tarde se ofrecerá el Peinado de Fantasía también con el de Concurso del Color. Intervienen hoy en Solís más de 80 modelos, luciendo los peinados que confeccionarán en el escenario los expertos.

Mientras el propio público considera los peinados, un Jurado de artistas expertos del extranjero llegados ayer por vía aérea expresamente para ello— deliberarán sobre quien o quienes son los triunfadores. Hay Copas, Medallas de Oro y Plata, Diplomas y Menciones, para entregar al final del espectáculo a los triunfadores del certamen.

Y como la Patronal de Peinadores del Uruguay quiere ceñirse extrictamente a lo que se ofrece en estas grandes ocasiones a los exigentes públicos de Europa y Norte América, también ha querido intercalar la actuación en el escenario de nuestro primer coliseo, de grandes figuras de la escena lírica y musical.

Es así, como se realizará la intervención de la soprano Socorrito Villegas de Berro, que acompañada al piano por el maestro Juan Protasi y el destacado barítono Víctor Damiani, a quien también acompañará el maestro Juan Protasi, terminando la parte artística Nibya Mariño nuestra brillante pianista compatriota.

CICLO DE POETAS Y PROSISTAS DE AMERICA

Continúa desarrollándose por ondas del SODRE el importante ciclo de disertaciones a cargo de destacados intelectuales sobre: "Poemas y Prosistas de América". El doctor Ildefonso Pereda Valdés se referirá hoy lunes a "Cenáculos y Peñas del Uruguay desde 1900 a la actualidad", trasmitiéndose su disertación por las emisores CX26 y CXA 6 (onda corta), a las hora 21.15. El miércoles 12, el mismo conferencista abordará el tema: "¿Hacia dónde va la literatura uruguaya"? Y el viernes 14 hablará la escritora argentina Fryda Schultz de Mantovani sobre el tema:, "¿Qué son las hadas?".

CICLO DE A. DORATI POR LAS ONDAS DEL S.O.D.R.E.

Esta noche, a las 22.00 horas, se irradiará por las emisoras del SODRE. CX6, CXA 4 (onda corta) y CX 38 de Carmelo (Colonia) el quinto programa correspondiente al interesante ciclo de conciertos sinfónicos dirigidos por el eminente maestro Antal Dorati, en versiones especialmente grabadas para ser difundidos por estas estaciones oficiales de nuestro país

En la audición de esta noche se escuchará el "Requiem" Opus 5, de Berlioz, para tenor, Coro y Banda Sinfónica, interpretando por el cantante David Lloyd, con el Coro y la Banda de la Universidad de Minnesota (E. UU.), bajo la dirección del destacado músico ya aludido.

ACTUAN EN EL SOLIS LOS Hos. GAMARRA

Dentro de un señalado interés del público adicto a las cosas del folklore, mañana martes, a las 2. y 45, se presenta en el teatro Solís el famoso dúo de canciones indo - americanos formado pro los hermanos Gamarra, quienes han preparado para esta ocasión un programa lleno de indudables aciertos en ese ponderado arte.

Un público muy numeroso albergará la sala del Solís con la presentación de estos consagrados artistas.

Reaparece mañana el cuarteto "Erich Kleiber"

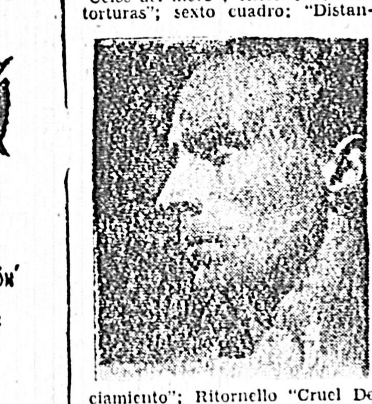
Como está anunciado, mañana martes, a las 21.30, reaparecerá en el Estudio Auditorio, donde ha cumplido actuación de gran brillo —lo mismo que en el Teatro Solís y Sala Verdi— el prestigioso Cuarteto "Erich Kleiber", uno de los más homogéneos conjuntos de arcos sudamericanos, que desde su fundación, registrada hace pocos años, integran los destacados profesores Miguel Pritsch y Jacobo Gurevich (violines), Guido Santórsola (viola) y Juan Bautista Altieri (violoncelo). En la audición que realizará, correspondiente al interesante ciclo anual de difusión musical que organiza el Sodre, el Cuarteto "Erich Kleiber" presentará un programa de real atracción, compuesto por las obras siguientes, dos de las cuales en calidad de estreno: Primera parte: L. Boccherini, "Cuarteto IIIº en La-Mayor", Opus 27, Nº 1 (Primera audición). Segunda parte: G. Santórsola, "Cuarteto" (1957) (Primera Audición). Tercera parte: F. Mendelsohn, "Cuarteto" Opus 44, Nº 2, en Mi-menor. Nuevamente los comentarios previos a la interpretación de cada uno de estos hermosos cuartetos, serán dichos por Hugo Martínez Trobo. Las localidades, con los precios habituales de $ 1.00 la platea y tertulia y $ 0.30 la galería baja, se ponen en venta mañana a la hora 10 en las boleterías del Sodre.

Ballet del Sodre

LA PROXIMA SEMANA ESTRENAN "EL MORO DE VENECIA"

La semana próxima se estrenará en el Sodre la última gran creación coreográfica del maestro Jurek Shabelewski, director del cuerpo de baile del instituto, "El moro de Venecia", con música del compositor alemán contemporáneo Boris Blacher y escenografía y vestuario del artista compatriota Luis M. Fayol, interpretado por el elenco oficial con la orquesta sinfónica, bajo la dirección del distinguido maestro Guido Santórsola.

Realizados los ajustes necesarios el maestro Shabelewski ha dado ya definitiva denominación a los cuadros y ritornellos de la obra, en el orden siguiente: Prólogo. - Primer cuadro: "Encuesta"; Ritornello "Delicias del amor". - Segundo cuadro "Noche en Chipre"; Ritornello "Compasión de la mujer". - Tercer cuadro "Baile en el castillo"; Ritornello "Anhelo de Felicidad"; Quinto cuadro "Festejo en lo de Bianca"; Ritornello: "Anhelo de felicidad"; Quinto cuadro: "Celos del moro"; Ritornello: "Sus torturas"; sexto cuadro: "Distanciamiento"; Ritornello "Cruel Decepción"; septimo cuadro: "El traidor asesino"; Ritornello: "Maléfico poder"; octavo cuadro y epílogo: "Cataclismo y fin de Othello".



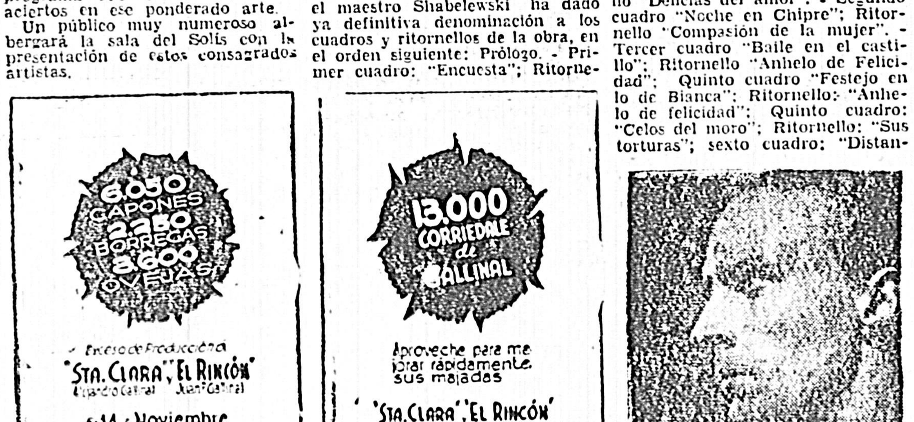
Prólogo y epílogo son realidad. Las imágenes que ve Othello son visiones retrospectivas de su destino trágico. Los ritornellos reflejan, generalizando, las etapas de su vida en forma abstracta.

Los personajes principales de la obra y sus intérpretes son los siguientes:

Othello: Micha Dimitrievitch; Yago: Eduardo Ramírez; Cassio: Raúl Severo; Rodrigo: Hugo Capurro; Desdémona, esposa de Othello; Sunny Lorinczi; Brabantio: René Gerard; Montano: Alfredo Balcon; Emilia, esposa de Yago: Olga Bergolo y Blanca, amante de Cassio: Nora Zavala.

Entre tanto el próximo sábado volverá a repetirse el segundo programa con "Las Sílfides" y "Quinta Sinfonía". Platea $ 6.00. Entradas en venta desde el miércoles a las 10 horas.

Jurek Shabelewski, director del cuerpo de baile del Instituto, que presentará en breve su última gran creación coreográfica "El Moro de Venecia".



AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDO Y OFRECIDO

● SE precisa persona e|cama todo servicio menos cocina, con informes. Teléf. 220407. N.13

YAGUARON
CLINICA DENTAL
Prótesis inmediata todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas — Clínica dental, Cirugía, Rayos X — Consulta todos los días de 8 a 21 horas
FLORA LAGO, Dentista
YAGUARON 1533 a mitad de cuadra, casi Paysandú
Teléfono: 8 17 39
CONSULTAS GRATIS
Clínica Dental Yaguarón no tiene sucursales

ALQUILERES

● DESEO alquilar local o pieza a la calle por este mes entre las calles Soriano, Río Negro, Uruguay y Juan C. Gómez. Avisar al Tel. 82766 N.11

● BALNEARIO La Floresta, se alquila casa cerca de la playa, desde el 15 de diciembre al 15 de marzo. Living comedor, dos dormitorios, dep. de serv. y fondo. Trat.: teléfono 414183. N.13

● ALQ. piecita alta sin muebles a Sra. o Srta. con o sin media pensión. Verla después de 17 horas. Mercedes 763. N.11

HOGARES

● HOGAR San José, Ancianos convalecientes, 8 de Octubre 2739, T. 40.09.56. Dic.-3

● PENSIONADO católico, para señoritas, empleadas, estudiantes 8 de Oct. 2340 - 400856. Dic. 3

● PARA ancianos y convalecientes, Hotel Sanatorial, ambiente moderno, jardín, calefacción. Atendido por su dueño, precios módicos. Agraciada 3025. Tel. 23531. N.10

VARIOS

● SUS trajes quedarán nuevos y a la moda mandandolos dar vuelta y reformar a Scarabino. Solamente en Policía 1069. Tel. 86706. N.11

● DORMITORIOS $ 390, 531 . 650 Roperos desde $ 78 Camas desde $ 29. Camitas $ 18, 24, 52 y 68. Camas t., mesas y sillas Yaguarón 1234 T 81510 P

● COLCHONERO compet ofr hechuras a domic. también "Pullman" Gran surtido en cotines desde $ 3.90, lana $ 2.50, 4.00 y 5.00 Yaguarón 1234 T 81510 P

● SE OFRECEN: Vendedores, Panaderos, Chauffeurs, Peones de albañil, Oficiales de albañil, Cortador carnicero Zapatero, Mecánico, Ayudante de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio Soldador máquina eléctrica Llamar: Tel. 83821

● COLCHONES pullman nuevos y arreglos ofrece especialista Colchonería Yaguarón Yaguarón 1234 casi Soriano Tel 81510 P

● MUNDO HISPANICO. - Ya está a la venta el número de setiembre de esta gran revista española. Suscripciones y venta en "Moratorio & Cía.", calle Obligado Nº 1311, Tel. 41-22-21 y el prefiere libros solicite nuestro catálogo de libro españoles P

● COLCHONES desde $ 14; de lana $ 32, 42 y 59; cotín $ 3.90, sacar, 5.50 y 6.90, lana desde $ 2.50 Yaguarón 1234 casi Soriano T 81510 P

● PINTOR, empapelador, albañilería, humedad, facilidades pagos, amplias ref. Curuguaty 1018. Tel. 8 61 86. Bar Central, San José y Yí y 9 13 73 Bar Isla de Flores el Cuareim

OBJETOS EXTRAVIADOS

● PERDI Libreta de Ahorros número 8607 del Banco de Crédito —Agencia Cerro— a nombre de Rosa Blanca Emir Pereira de Fonseca. Devolver en Río de Janeiro Nº 619. N.14

PENSIONADOS

● FLIA. toma Sra. o Srta. con ref. San Martín 2657. N.11

Se hace saber a los efectos establecidos en la ley de 26 de setiembre de 1904 que Sociedad Anónima Uruguaya de Exhibidores Cinematográfica ha prometido en venta el Cine American sito en Sierra 1942, a los Sres. Rubén Girodanelli y Jorge Raúl González Bonora. La compra - venta se retrotraerá al 1º de marzo de 1958; los acreedores con créditos anteriores a esa fecha deben denunciar los mismos en el plazo de treinta días contados de la primera publicación en el domicilio de la sociedad vendedora en Canelones 1238. N.13

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay
DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS. - Local: Florida Nº 1450 esq. Mercedes. — REMATES: a las 13 y 30 horas. — OBJETOS VARIOS. Martes 11 de Noviembre. Lotes del Nº 389 a. Nº 817. — ALHAJAS. Miércoles 12 de Noviembre. Lotes del Nº 1410 al Nº 1844. — ROPA - PIELES. Jueves 13 de Noviembre. Lotes del Nº 2417 al Nº 2811. — Local: 18 de Julio Nº 1700 esq. Magallanes. — REMATES a las 15 horas. — MUEBLES. Jueves 13 de Noviembre Lotes del Nº 1 en adelante. — EXHIBICIONES DE 11 A 18 HORAS. — Local: Mercedes Nº 820 casi esq. Florida. — OBJETOS VARIOS. (Lunes 10): Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. — ALHAJAS. (Lunes 10 y Martes 11): Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, tc. — ROPA - PIELES. (Martes 11 y Miércoles 12): Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (Artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). — Local: 18 de Julio 1700 esq. Magallanes. — MUEBLES. (Lunes 10, Martes 11 y Miércoles 12): Juegos de dormitorio, comedor, living, artefactos eléctricos, cocinas a kerosene, valijas, cuadros, refrigeradores eléctricos y diversidad de muebles sueltos. — SEÑA: 20 %. — COMISION: 6 %. N.10

GRAN TEMPORADA LIRICA COMIENZA EL VIERNES PROXIMO

El próximo viernes en función nocturna, se inicia en el escenario de nuestro primer coliseo, una gran temporada lírica que está a cargo de un gran elenco formado por Audem con nuestros mejores elementos como también con sus Coros y Sinfónica en una brillante realización que ha despertado ya justificada expectativa.

El debut se realizará con "Lucía", de Donizetti que contará con un buen cuadro de cantante y el maestro J. Airadi al frente de la numerosa orquesta.

EL PROXIMO MIERCOLES ESTRENA "TALLER DE TEATRO"

Este conjunto estrenará, el próximo miércoles 12, la pieza de Denis Cannan "Capitán Carvallo" o "Geranios para la guerra", bajo la dirección de Roberto Fontana (de Club de Teatro), escenografía de José Gurvich, luces de Augusto Vanoni y vestuario de Inés. Las localidades para esta función y las de los días siguientes se ponen a la venta de hoy lunes, a las 19 horas en su sala de Soriano, 1227 (C Protección de Choferes), teléfono: 8.60.60.

EXITO SOSTENIDO DE 'DESNUDO CON VIOLIN'

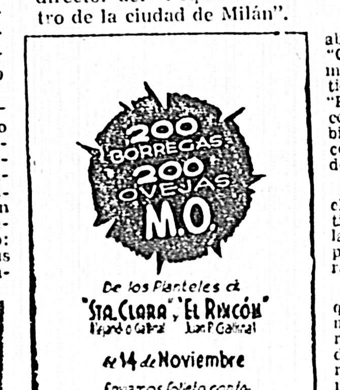
Se cierra esta noche, a la hora 22, la quinta semana de éxito sostenido de "Desnudo con violín", la aguda sátira de Noel Coward que la Compañía de Teatro Moderno viene ofreciendo en el escenario del Libre.

El éxito de este espectáculo ha determinado una afluencia de público que colma noche a noche las instalaciones de la sala de 18 de Julio y Minas, ratificando la acogida que le brindara la crítica especializada cuando su estreno.

Para la función de esta noche, las localidades se ponen en venta a la hora 19. Mañana descansa la Compañía.



Dr. Paolo Grassi, director del "Pequeño teatro de la ciudad de Milán".



FESTIVAL DE PUERTO RICO

El Festival de Teatro parte del programa cultural del Estado Asociado de Puerto Rico, tendrá lugar en San Juan del 13 de enero al 8 de marzo de 1959. Otras secciones de este amplio programa cultural son el Festival Anual Casals, Festival de Opera, ballet y numerosas exposiciones de arte.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Menores de Primer Turno subrogante Dr. AGUSTIN DE VEGA, dictada en los autos caratulados: "DURAN, Teodoro y CABALLERO de DURAN, María Blanca c|OLIVERA, Arturo Félix y GIMENEZ, Yolanda. PERDIDA DE PATRIA POTESTAD. Lº 16 Nº 192 Fº 125", se cita, llama y emplaza a don ARTURO FELIX OLIVERA, para que dentro del término de noventa días comparezca a estar a derecho en dicho juicio, bajo apercibimiento de designársele Defensor de Oficio. Montevideo marzo 31 de 1958 ERNESTO ROLAND Actuario N.20

PASFALTICA. — SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. — Cesiones de Cuotas Sociales. — Por escritura autorizada el 15 de setiembre de 1958 por el Escribano Fernando Salgado Gascue inscripta en el Registro Público y General de Comercio de Montevideo con el Nº 511 al F. 1725 del Libro 1º de Contratos Héctor Alberto Bergeret y Carlos Héctor Barca cedieron a sus consocios Emilio Lalanne. Guillermo Zubieta y Juan Sebastián Miralles. las doce cuotas del valor de $ 500 — cada una. que a cada cedente le correspondía en "PASFALTICA - SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA" entidad cuyo capital de $ 30.000— representado por sesenta cuotas de $ 500 cada una, quedó en consecuencia perteneciendo, por partes iguales, a los socios Lalanne, Zubieta y Miralles. Los efectos de la cesión se retrotrajeron al 31 de marzo de 1957. La administración y dirección de la sociedad continuará a cargo de los socios Zubieta y Miralles. — Publicación hecha cumpliendo el Decreto-Ley Nº 8992. N.14

ADOPTAN MEDIDAS PARA EVITAR LA ESCASEZ DE AGUA POTABLE

El Directorio de O.S.E., atento a los intereses superiores de la población en general y teniendo en cuenta los padecimientos que deben soportar algunas zonas, apenas llega la temporada estival, por carencia total o parcial del vital elemento, se ha adelantado —en uso de sus facultades— a reglamentar el uso del agua a partir del 15 del corriente mes.

A los efectos de dar una amplia difusión a esta resolución, cuyo acatamiento significará alivio a las necesidades de populosas zonas de la capital, transcribimos el texto del reglamento al que hacemos referencia:

VISTOS: el grave problema creado por la insuficiencia del suministro de agua potable durante la temporada veraniega y determinada en su mayor parte por los gastos inmoderados y abusivos que realizan los usuarios del servicio;

CONSIDERANDO: 1º) que de acuerdo al Art. 2º) inciso a) de su Ley Orgánica, O.S.E. tiene a su cargo la prestación del servicio de agua potable de todo el territorio de la República y según lo preceptuado por el Art. 3º de la referida Ley tal prestación debe hacerse con una orientación fundamentalmente higiénica, anteponiéndose las razones de orden social a las de orden económico;

2º) que no es posible admitir que existan usuarios que no puedan disponer de un mínimo de agua potable para atender sus más elementales necesidades higiénico-sanitarias como consecuencia del uso inadecuado y excesivo que realizan otros usuarios que se hallan por su ubicación, en situación ventajosa con respecto a las fuentes de abastecimientos, posibilitando el desarrollo de epidemias por falta de su equitativa distribución;

3º) que claros principios de solidaridad social, higiene y salud pública, imponen al Directorio del Organismo la adopción de medidas de emergencia para asegurar una prestación adecuada, regular y continua del servicio a su cargo, en defensa de la propia población del país;

4º) que los Arts. 8º y 11º Inc. c) de la Ley Orgánica de O.S.E. Nº 11907 confieren al Directorio la potestad de fiscalizar y vigilar los servicios así como dictar las normas y reglamentos necesarios para el cumplimiento de sus cometidos, por lo cual deberá eliminar en lo posible, todas aquellas causas o circunstancias que conspiren contra el interés general, que está por encima de intereses particulares;

El Directorio de la Administración de las Obras Sanitarias del Estado, resuelve:

1º) ESTABLECER las siguientes normas que regirán la utilización con fines accesorios o secundarios del agua potable suministrada por O.S.E. y a la cual deberán ajustarse los usuarios del Instituto:

Art. 1º) Queda terminantemente prohibido el uso del agua potable suministrada por el Organismo, desde el 15 de noviembre al 31 de marzo inclusive, en el riego de aceras, patios exteriores y jardines, en el período comprendido entre las 8 y las 20 horas.

Art. 2º) La transgresión a lo dispuesto en el artículo anterior, dará lugar a la suspensión del servicio por 24 horas y en caso de reincidencia por 72 horas, supriméndose el servicio de incurrir en una nueva violación.

La rehabilitación deberá ser solicitada por escrito ante las oficinas de la Administración, de acuerdo con las reglamentaciones en vigencia y al precio en ellas establecido.

Art. 3º) La Administración podrá practicar, entre las 8 y las 20 horas, las inspecciones que juzgue necesarias (Art. 50º, Reglamento para los Servicios, año 1928), a cuyos efectos los usuarios facilitarán el cumplimiento de este cometido a los funcionarios del Organismo, munidos de autorización escrita de O.S.E. y de su Cédula de Identidad.

2º) EFECTUAR la mayor difusión y publicidad de la presente resolución, llamando la atención de los usuarios para que adopten las medidas necesarias e instruyan al personal de que se sirvan.

El "Piccolo Teatro Della Citta de Milano"

Celebró su décimo primer aniversario de vida

MILAN, 9 (ANSA). — El Dr. Paolo Grassi, director del "Pequeño Teatro de la ciudad de Milán", informó a la prensa acerca de la actividad de esa institución para la próxima temporada. Grassi recordó sobre todo que el "Pequeño Teatro" tendrá el próximo año su nueva y definitiva situación jurídica como ente autónomo, en cuyo consejo administrativo serán representados, de derecho, la Comuna y algunos otros entes públicos ciudadanos. En cuanto a la inminente temporada, se iniciará con "Polichinela en busca de fortuna en Nápoles" de Parquale Altavilla, adaptado libremente por Eduardo de Filippo, quien será también el regista del espectáculo preparado en coproducción con el teatro San Fernandino.

Seguirán después dos novedades absolutas de escritores italianos: "Como nace un argumento cinematográfico", monólogo en dos tiempos de Cesare Zavattini, y los "Paños Negros" de Mario Soldati, comedia en tres actos. Será también repuesta "La obra de tres centésimos" de Brecht y "Mercadet, el especulador" de Balzac.

El doctor Grassi confirmó que el regista Jorge Strhehler, continuará, prestando su valiosa colaboración en muchos de los espectáculos, ya que se le concederá un período de escanso.

Para "Platonov" volverá al "Pequeño" la actriz Sara Ferrati. Como primer actor, seguirá Tino Carraro, que cumplirá así seis años de participación continua en las representaciones del teatro milanés. En el núcleo estable quedarán también Enzo Marascio, Ottavio Fanfani, Andrea Matteuzzi, Armando Anselmo, Giovanni, Franco Mauri, Relda Ridoni, Delia Bartolucci, añadiéndose solamente Julia Mazzarini.

En el sector de las propias instalaciones técnicas, el "Pequeño Teatro" realizó un nuevo laboratorio de escenografía, según el criterio de cumplir en un único centro operativo todas las actividades correspondientes, evitándose así la dispersión de las mismas en distintos lugares. A través de un ciclo orgánico, se efectúa la pintura de las escenas, su construcción y el montaje sobre un mismo escenario experimental. También la sastrería ha sido notablemente ampliada y aumentada con nuevos recursos. En cuanto al escenario de la sala de la calle Revello, también fue dotado de una moderna central de luces y además se está estudiando la instalación de un sistema especial de cámaras televisivas de control para todo el plantel técnico de los espectáculos.

En función complementaria de la actividad específica del espectáculo pueden señalarse finalmente algunas iniciativas editoriales concernientes al teatro y sus animadores. Con la dirección de Paolo Grassi, Giorgio Strehler y Giorgio Scavi y estando a cargo de la firma Olivetti la parte técnica y de publicidad, saldrán los "Cuadernos del Pequeño Teatro": entre otros, se están preparando "Homenaje a Eleonora Duse", "La lección de Brecht y "Presencia de Pirandello".

Otra iniciativa es la del editor Capelli, quien anuncia para diciembre la salida de los primeros cuatro volúmenes de la colección "Documentos de Teatro", dirigida por Paolo Grassi y Jorge Guazzotti. Los primeros tomos de la nueva colección han sido "El Old Vic de Dendres" de Luis Lunari, "Eduardo de Filippo" de Paolo Chiarini, "Jorge Strhler", de Héctor Gaipa, mientras el de inminente publicación llevará el título de "Pequeño Teatro de Milán", siendo justamente dedicado a los once años de vida de la institución.

EDICTO — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, Dr. Julio C. Espínola, dictada en autos caratulados: "LALIA, Luis Prescripción". Lo. 55, Fo. 190, se cita, llama y emplaza a todos los que por cualquier título se consideran con derechos con respecto del inmueble, sito en la 20ª sec. jud. de Montevideo, empadronado con el Nº 142.297, designado con el Nº 5 en el plano levantado en febrero de 1927 por el Agr. Carlos A Mac Coll, con un AREA de 250 mts. que se deslindan: 10 m. de frente al S. E. a la calle Lunarejo entre las de Emancipación (ex-Cno Melilla) y Pedro Colan, distando su punto medio: 53 m. 45 c. a la esquina de la primeramente nombrada; por: 25m de fondo lindando al N.E., con el solar 4, al S.O y N.O. confinando con el solar 6", a fin de que comparezcan dentro del término de NOVENTA DIAS por sí o por medio de Apoderado legalmente constituido a estar a derecho en estos autos bajo apercibimiento de nombrárseles Defensor de Oficio con quién se llenará el requisito constitucional de la conciliación. — Montevideo, Marzo 10 de 1958. — Héctor López Fernández, Actuario Adjunto. N.17

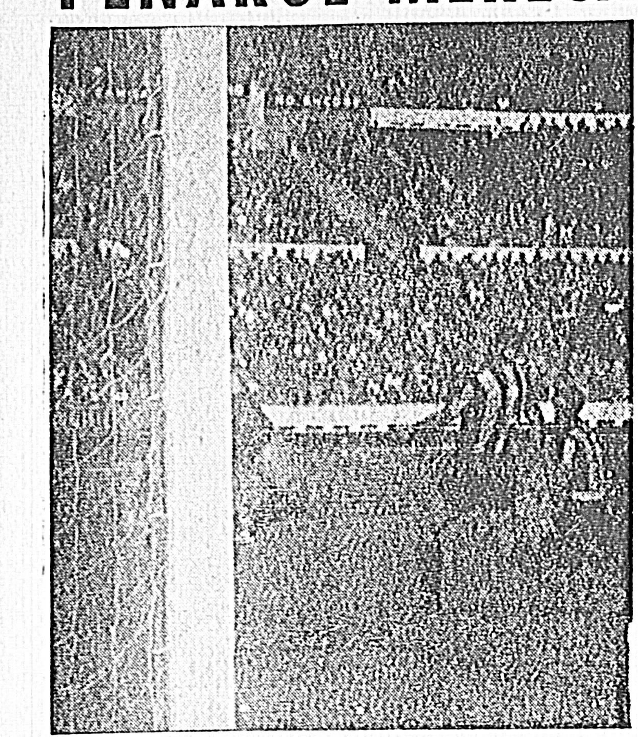


LOS BALLETS CIVICOS

Por largo tiempo han existido en los Estados Unidos compañías de ballet a las que se les ha dado el nombre de "ballet cívico". La más antigua de estas compañías es a llamada "Atlanta Civic Ballet", que se organizó en 1929. Actualmente hay unas 60 compañías de esta clase en el país. Hace poco se celebró en Birmingham, Alabama, el tercer Festival Regional de Ballet, habiéndose celebrado antes dos; uno en Atlanta, Georgia (1956) y otro en Miami, (Florida) (1957).



RAMPLA JUNIORS Y DANUBIO NO LOGRARON SUPERARSE
PEÑAROL MERECIDAMENTE SE IMPUSO A FENIX POR TRES GOLES A UNO



SE EXPLICA EL RESULTADO FINAL: 1 a 1

Errores tácticos de suma entidad hicieron que Danubio no pudiera usufructuar el handicap enorme que le otorgó Rampla Juniors en el último cuarto de hora, al quedar en inferioridad numérica por expulsión del centre half Castillo.

De otra manera no se explica que cinco forwards que hasta ese instante habían maniobrado con relativa precisión, no pudieran vulnerar una defensa que sin su mejor figura perdía pie en forma ostensible.

Hasta el momento antedicho, los antagonistas habían equiparado merecimientos.

Si bien los cerrenses dominaban el medio juego, la defensa de Danubio, recia y bien plantada, hacía estériles las intentonas rojiverdes, y el ataque local, usando procedimientos negativos cien por cien tampoco inquietaba mayormente a Leiva.

La desorientación y la ineficacia fueron facetas predominantes en el comienzo del encuentro.

El avance albinegro buscó al novel centro delantero Monzón, con desmedida asiduidad, pretendiendo quizás que el duraznense, poseedor de violento remate, sorprendiera la ciudadela adversaria. Pero al centralizar todo el juego en un hombre, se facilitó la marcación del mismo, por lo que su eficacia no pasó de un plano de discreción. Otro tanto sucedió en el otro campo, donde Gil y Douksas deban íntegramente el juego a Pedersen, desbaratado en absoluto por la feliz actuación de Legris.

Sobre los 10', pasó Monzón a la punta ocupando su puesto González y el de éste, Pintos. Cobró así mayor movilidad el ataque danubiano, máxime cuando ahora Silva hallaba mínimas dificultades en sortear a su custodia. Claro que esta superioridad del local tuvo su base y fundamento en el accionar enjundioso de Avila, bien en el apoyo y mejor en el quite. Por fortuna para los ramplenses, en sus tres palos defensivos se movilizó un señor golkeaper, que en tres ocasiones ahogó el grito de gol de la parcialidad maroñense.

Poco a poco el eje defensivo rojiverde retomó su juego y al mostrarse muy trabajador los insiders, pudo Rampla emparejar el partido. Se buscó con frecuencia a los punteros y las arremetidas de Pedersen y Douksas exijieron un más seguro contralor por parte de la defensa adversaria.

A los 25' llegó el gol de Pedersen. Se le brindó una sola ocasión y por cierto que la aprovechó. Y como la justicia tarde o temprano llega, el elenco local, por intermedio de Pintos puso igualdad en el score cuando transcurrían 30'.

Igualdad con que terminó el primer tiempo y luego el partido, sin que se dejara traducir en ninguno de los bandos mayores probabilidades de triunfo.

Cuando se produjo el incidente que relatamos al principio creímos que Danubio haría suyos los dos puntos. Pero no fue así.

Avila retomó el centro del field ...



Rácing cumpliendo brillante campaña

al empatar ayer con River Plate en un gol se clasificó virtual campeón de Primera "B" ganando así el derecho de ascender el año próximo al círculo máximo. Indiscutiblemente los albiverdes, que ya en las temporadas pasadas habían demostrado tener un gran equipo, con justicia lograron el torneo de la "B", exponiendo superioridad sobre el resto de los componentes de esa divisional. Lógico es aceptar en un largo torneo la pérdida de puntos, pero fue sin duda el equipo más capaz.

TRIUNFO SIN BRILLO PERO MERECIDO

Una hermosa tarde sirvió de marco al encuentro que protagonizaron los primeros equipos de Peñarol y Fénix y en el cual llevó la mejor parte el primero de los clubes nombrados al imponerse por 3 goles contra 1. El resultado debe ser considerado justo, porque el cuadro aurinegro, pese a que exhibió fallas notorias, superó lejos a su rival en todos los aspectos del juego.

Las primeras escaramuzas pudieron despertar en el espíritu del público la creencia de que los de Capurro opondrían seria resistencia al favorito, cuya defensa mostraba claros notorios. Su línea media no respondía y Pino sólo ponía en juego su conocida combatividad. Ante un cuerpo defensivo que dependía solo de lo que hicieran William y Bernardico, poco le costó a la delantera albi-violeta llegar a las últimas posiciones aurinegras, y el no haber logrado la apertura del tanteador debe ser atribuído exclusivamente a la ineficacia total de ese ataque de Capurro bien alimentado por Nardelli, que reapareció ayer, y Avalos, cuyo indeclinable tesón no corrió parejo con su eficacia, particularmente en el aspecto defensivo.

Por su parte, cuando le tocaba contraatacar Peñarol mostraba con total claridad que en su línea de ataque estaría su carta de triunfo, pese a que tampoco allí eran muy precisas las maniobras que se realizaban.

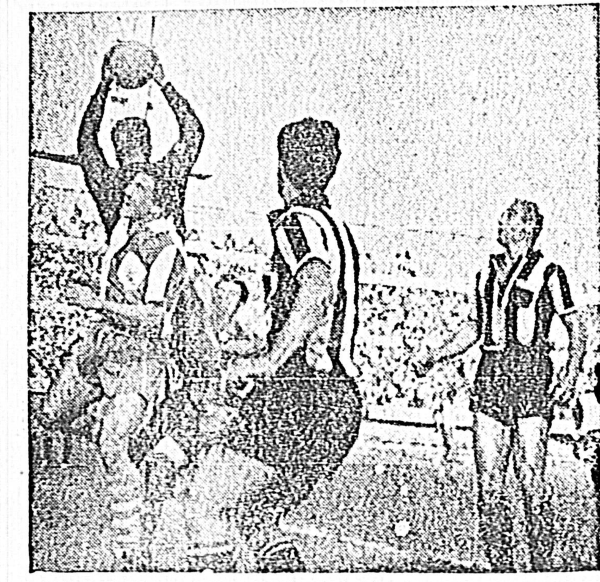
Planteadas así las cosas no pudo sorprender que uno y otro adversario dispusieran de situaciones favorables. (Pessina y Cubillas malograron incidencias ampliamente propicias a los 11' y a los 14, respectivamente).

El partido se volvió reñido e intenso, hasta tal punto que allá por los 17', anotamos cuatro jugadas peligrosas seguidas: Una carga de Fénix terminó con un gran tiro de García brillantemente neutralizado por Bernardico: Peñarol llevó rapidísimo contrataque en cuya culminación Thul se lució ampliamente al salvar a su arco de una caída inminente. Atacó Fénix por intermedio de su ala derecha: se perdió apenas el gol, y volvió al ataque Peñarol. Recio tiro de Hohberg dió en el palo cuan Thul nada tenía que hacer.

Dicho esto, los lectores de este comentario pensarán: "Habrá sido un partido excepcional." Nada de eso. Fué sólo un chispazo. Diez minutos después los espectadores bostezaban ante la monotonía de las acciones.

Hacia el final de la etapa Peñarol dominó a su entusiasta adversario y llegó a justificar la ventaja parcial obtenida por dos a cero, aunque los números pudieron parecer exagerados. Convirtieron los goles Montaño a la media hora y William Martínez al ejecutar un tiro penal sancionado por el árbitro cuando terminaba la etapa.

La primera carga del segundo tiempo se tradujo en el gol de Fénix, pero tras ello no siguió una superación de ese cuadro, como es de suponer cuando se convierte un gol en momento tan oportuno. ...



Bernardico se luce

ante el ataque de Fénix. En las notas gráficas vemos al arquero peñarolense en dos incidencias que resolvió con total solvencia, siendo observado por sus compañeros de defensa.

Wanderers se impuso a Liverpool en forma merecida: dos a uno

En un encuentro entusiastamente jugado y técnicamente discreto, Wanderers derrotó a Liverpool por 2 tantos a 1. En el comienzo, en los quince minutos iniciales fue Liverpool quien llevó la iniciativa en el juego. Sus delanteros, jugando la pelota en forma muy segura y rápida asediaron de continuo a la defensa bohemia. Esa primacía de los negriazules en el juego tuvo su punto de partida en la línea media donde su centro medio Traverso apoyó de continuo y en buen forma a la delantera.

Wanderers trató de contener ese accionar rápido de su adversario y por lo tanto tuvo la defensa bohemia que extremarse en ...

... pool y Wandereres en La Rural, y un lógico vencedor ya que el bohemio hizo más méritos y juego ...

RACING VIRTUAL CAMPEON DE LA PRIMERA "B" RETORNA AL CIRCULO PRIVILEGIADO

Progreso cayó vencido ante Central; 4 a 3

En el Parque ... ron el pleito co... tercera rueda d... la Divisional B, ... cing —lider de... con solo empata... cho a ascender ... perior de nuestr... Plate, que a lo ... nato, produjo ... irregulares.



El tercer gol de Peñarol

Convertido por Hohberg de cabeza al recibir medio centro de Borges. Silveira, que suplantaba a Thul que había salido lesionado no estuvo feliz ante el oportunismo del veterano delantero aurinegro.

Italia y Francia no se superaron: 2 a 2

PARIS, 9 (UPI). — Francia e Italia empataron en dos goles en un partido amistoso de fútbol jugado hoy en el estadio de Colombes.

Aunque Francia ganaba por uno a cero al terminar el primer tiempo, consiguió el empate sólo gracias a un gol de última hora de su centro delantero Just Fontaine.

Para los franceses, muy realzado su prestigio y orgullo por su actuación en el Campeonato Mundial del verano pasado en Suecia, el empate fue una desilusión, ya que esperaban superar por fin el maleficio que viene persiguiéndoles desde hace cerca de 40 años. Desde 1920, en efecto, Francia no ha podido vencer nuncia a Italia en un partido de fútbol.

Su actuación de hoy fue claramente despareja, ante un equipo italiano que jugó bien, pero no brillantemente.

A pesar de no haber vencido a Italia, Francia continúa invicta desde el Campeonato Mundial. Desde entonces, en efecto, los franceses han vencido a Austria y Grecia, y empatado con Alemania.

Los equipos se alinearon hoy como sigue, ante 60.000 espectadores:

FRANCIA: Colonna, Kaelbel y Marche; Penverne, Jonquet y Lerond; Wisnieski, Douis, Fontaine, Deladerriere y Vincent.

ITALIA: Buffon, Corradi y Carti; Bergamaschi, Cervato y Segato; Bean, Bonpierti, Nicole, Galli y Pascutti.

Vincent abrió la cuenta a los 15 minutos del primer tiempo, y Francia consiguió mantener el dominio y la ventaja en lo restante de este período. En el segundo, sin embargo, fueron los italianos los ...

Basketball



Incidencia de riesgo frente a Leiva

en el encuentro que ayer disputaron en el Estadio Jardines del Hipódromo los equipos de Rampla y Danubio. Por las dudas, el arquero ramplense ensaya una estirada pero la pelota irá afuera.

Leiva salva su valla

ante la arremetida del delantero danubiano, que es perseguido por Piñeiro y Davoine, en una de las jugadas de más riesgo para la valla ramplense.

AMERICO BENITEZ TRIUNFO EN LA "DOBLE ATLANTIDA"
MILTON MENDEZ EN BRILLANTE FORMA GANO EL CAMPEONATO DE MOTOCICLISMO



Mar de Fondo

realizando una excelente campaña, al vencer ayer a Rentistas se ha asegurado, faltando dos fechas para finalizar el campeonato el ascenso a la Primera División "B". En 19 partidos jugados ha perdido solamente cinco puntos. Cuenta con una delantera de las más goleadoras y su valla es la menos vencidas. Sin duda ha sido una campaña brillante, ya que desde el comienzo del certamen se mantuvo en el primer puesto.

DE LOS SANTOS ARRIBO EN EL 2o. LUGAR

... Benítez logró imponerse al final de una larga escapada y luego de cumplir gran ... llegada le sucedieron Carlos de los Santos, Walter ... Puertollano que ... de gran jerarquía. Al lugar a Atlántida los ga... entraban en el pelotón que formaba diez ... regreso Eduardo ... Américo Benítez logró ... aunque los integrantes del pelotón intentaron ... no lo lograron. Más ... Puertollano debió abandonar al sentir un ca... las alternativas se ... la carrera.

LA CLASIFICACION

1º Américo Benítez (Peñarol) en ...

2º Carlos de los Santos (Punta del Este) a ... m. 59 s.

3º Eduardo Puertollano (Punta del Este) ...

4º Walter Cornú (Libertad).

5º Piero Delmestro (América)

6º Wáshington Fusari (Nuevos Rumbos).

7º) Domingo Goncálvez (Península).

8º) Luis Chiazzaro (C.N.deF.) a 11 m. 20 s.

9º Wáter Sobrera (Porvenir).

10º Elbio Maldonado (Maroñas).

Clasificación por equipos: 1º C. Punta del Este (De los Santos, Puertollano, Wilson González).

MAR DE FONDO AL GANAR AYER ES VIRTUAL CAMPEON DE INTERMEDIA

Con su triunfo de ayer, Mar de Fondo se clasificó virtual campeón de Intermedia, ganando el derecho del ascenso a la "B". Detalles de la jornada: *Mar de Fondo vs. Rentistas.* Jueces: M. Doldán, L. A. Trías y H. Franco. Reservas: Mar de Fondo 6 - Rentistas 1. MAR DE FONDO: Píriz, Cavalieriz y Bianchini; Vieytes, Correa y Caraballo; Cinotti, Araújo, Nicolás Falero, W. González y Sosa. RENTISTAS: Spósito, Viaño y Quinteros; Cambón, Arnould y Lanza; Moreira, Armas, García, Ibarra y Quintas. Al iniciarse el encuentro de fondo, se efectuó un minuto de silencio en homenaje a la memoria de General Viana. Partido: Mar de Fondo - Rentistas (Intermedia). Primer tiempo: Gol de Quintas (R.) a los 22'. Resultado parcial: Rentistas (1) - Mar de Fondo (0). Segundo tiempo: goles de Nicolás Falero (M.F.) de penal a los 35' y de Araújo (M.F.) a los 43'. Resultado final: Mar de Fondo (2) - Rentistas (1). Entradas vendidas: 127. Recaudación: $ 127. Público: 250 personas.

ARTIGAS - H. BUCEO

Cancha: Parque "Cauceglia". Entradas vendidas: 7. Recaudación $ 7.00. Público aproximado: 500 personas. Jueces: A. R. Osores. H. F. Conde y J. M. Echettip.

Reservas: Artigas (3) - Huracán Buceo (0).

ARTIGAS: Rivas; Rodríguez y Yorio; R. Rodríguez, Montiel y Alcaide; Díaz, Méndez, Aguerre, Odabachian ...

A los 15 minutos fue expulsado Díaz (A) por intento de agresión a un rival.

Resultado final: Artigas (2) - H. Buceo (2)

LA LUZ - BELLA VISTA

Cancha: La Luz. Entradas vendidas: 28. Recaudación $ 28.00. Público aproximado: 500 personas. Jueces: F. Pardiñas, J. S. Damini y A. F. Caraza.

Reservas: La Luz 3 - B. Vista 1.

LA LUZ: Chiazzaro; Torres e I. Pérez; Latorre, Andrade y Morales; Conde, García, Pernas, Salaberriborda y Acuña.

BELLA VISTA: Perdomo; Ramírez y Teliz; Alves, Falero y Lapaltis; Sastre, Berdías, Atay, Ortiz y Romano.

Primer tiempo: sin goles.

A los 42' fue expulsado Pernas (L. L.) por aplicar un golpe de puño a un adversario.

... Entradas vendidas: 88. Recaudación: $ 88.00. Público aproximado: 200 personas. Jueces: A. Panizza. J. Aguilar y P. H. Cuevas.

Reservas: B. River 3 - Misiones 2.

BOSTON RIVER: Lauratatte; Souto y Peralta; Correa, Pérez y Barrios García, Toledo, Rodríguez, F. Puentes y Pascale.

MISIONES: Wins; Pereda y Montes; Del Río, Barboza y Heguaburu; Albarenga, Moreira, Navas, Gómez y Cardozo.

Primer tiempo: goles de Puentes (B. R.) a los 12' y de Montes (M) a los 22'.

Resultado parcial: Boston River (1) - Misiones (1).

Segundo tiempo: gol de Del Río (M) en contra a los 5'. A los 45' Wins interceptó un shot penal ejecutado por Toledo (B. R.).

Resultado final: Boston River (2) - Misiones (1).

PLATENSE - TELLIER

Cancha: del Platense. Entradas vendidas: 8. Recaudación ... Público aproximado: 300 personas.

Reservas: Platense 5 - Tellier 2.

PLATENSE: Ulfe, Correa y Durán; ... Pedemonte y Oroño; Laurens, ... González, Marruccos, Díaz ... González.

TELLIER: Berrutti, Abreu y Burgos; ... González, Flores y Spósito; ... Esquio, Yeklovich, Castellanos ... y Sánchez.

Primer tiempo: goles de Laurens (P) de penal a los 23', de Marruecos (P) a los 40' y de Esquio (T) a los 44'.

Resultado parcial: Platense (2) - Tellier (1).

Segundo tiempo: goles de Laurens (P) a los 20' y de Seifert (P) en contra a los 30 minutos.

Resultado parcial: Platense (3) - Tellier (2).

J. IMPARCIAL - CERRITO

Cancha: de Misiones. Entradas vendidas: 16. Recaudación: $ 16.00. Público aproximado: 100 personas.

Jueces: C. Prieto, E. Alonso y E. Romero.

Reservas: Cerrito (3) - J. Imparcial (2).

JUVENTUD IMPARCIAL: Vila, Lucas y González; Castro, Spíndola y Vigo; Chans, Ramírez, Ansina, Santamaría y Bordon.

CERRITO: Ballesteros; González y Ancheta; Geremías, Torres y Guzmán; Conde, Martínez, Hernández, Silvera y Sánchez.

Primer tiempo: sin goles.

Resultado parcial: J. Imparcial (0) - Cerrito (0).

Segundo tiempo: gol de Ancheta (C) a los 25 minutos.

Resultado final: Cerrito 1 - Juventud Imparcial 0

TABLA DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION
TORNEO URUGUAYO

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Peñarol	12	8	2	2	24	8	18
Nacional	12	6	5	1	24	9	17
R. Juniors	12	6	2	4	18	11	14
Sud América	12	4	5	3	11	13	13
Wanderers	12	4	4	4	16	18	12
Liverpool	12	5	2	5	18	26	12
Cerro	12	3	4	5	17	19	10
Danubio	12	2	5	5	17	15	9
Defensor	12	3	3	6	20	22	9
Fénix	12	1	4	7	12	22	6

TORNEO URUGUAYO

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps
Peñarol	12	11	0	1	37	12	22
Wanderers	12	7	1	4	27	23	15
Cerro	12	5	3	4	23	20	13
Sud América	12	4	3	5	15	20	11
Nacional	12	2	3	1	28	7	10
Liverpool	12	2	5	5	17	28	9
Fénix	12	3	3	6	15	30	9
Danubio	12	3	3	6	19	21	9
R. Juniors	12	3	1	8	17	25	7
Defensor	12	2	2	8	15	24	6

CERRO Y DEFENSOR CON ATAQUES INEFECTIVOS EMPATARON SIN GOLES AYER EN BELVEDERE

Cancha: Belvedere. Público: 2.000 personas. Entradas vendidas: 1.447. ecaudación: $ 2.612. Equipos: C. A. CERRO (0): A. Fernández, Sánchez, Pippo, Landaco y Arnoldo Pérez. Conde, Dalmao y Vilariño; W. González, O. Velázquez y Carretti; C. A. DEFENSOR (0): Radiche, Alvarez y C. Rodríguez; Casanovas, Ferreira y Auscarriaga; W. Píriz, Demarco, Hernández, Sacías y Cruz. 1er. Tiempo: Cerro (0) - Defensor (0). Jueces: Juan A. Baldizoni, Walter Rey y Carlos Bouza. Reservas: Cerro (2) - Defensor (1). — Experimentando una sensible reacción, respecto a gestiones anteriores, el conjunto de Cerro no sólo le restó un punto al calificado team de Defensor, aunque ahora venido a menos, sino que hizo méritos suficientes en la parte complementaria como para retirarse ganancioso.

El primer cuarto de hora fue parejo en las acciones aunque ambos contendores usaron distintos procedimientos ejecutivos, mientras que en Defensor, Ferreira que jugaba cómodamente, pues el insider ...

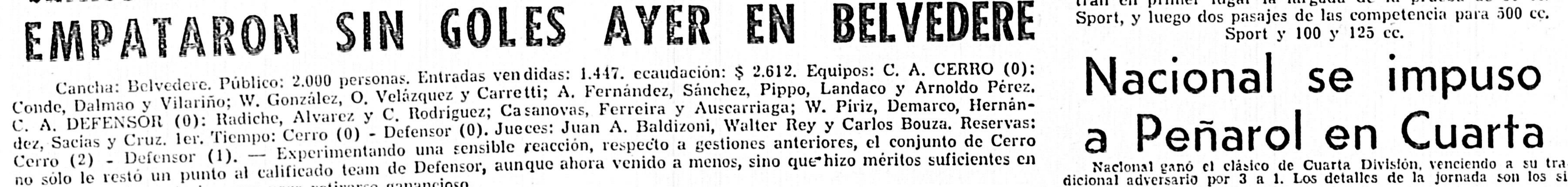
... de ello, y ante situaciones de apremio el remate final no vino o fue utilizado en mala forma. La defensa cerrense cometió el error de alejar la pelota al centro del campo, sin procurar apoyar a sus ...

... terreno y su desorganización se iba acentuando a medida que corrían los minutos, pese a tener cuatro delanteros ante sí, pues Sánchez pasado a la punta fue una figura totalmente decorativa, ...

... equivocada gestación de esfuerzos que siempre resultaron estériles ante el erróneo planteamiento que pretendió aplicar en su juego.

De Defensor podemos decir que volvió a evidenciar fallas de importancia, sobre todo en su de... ...

LUCHO

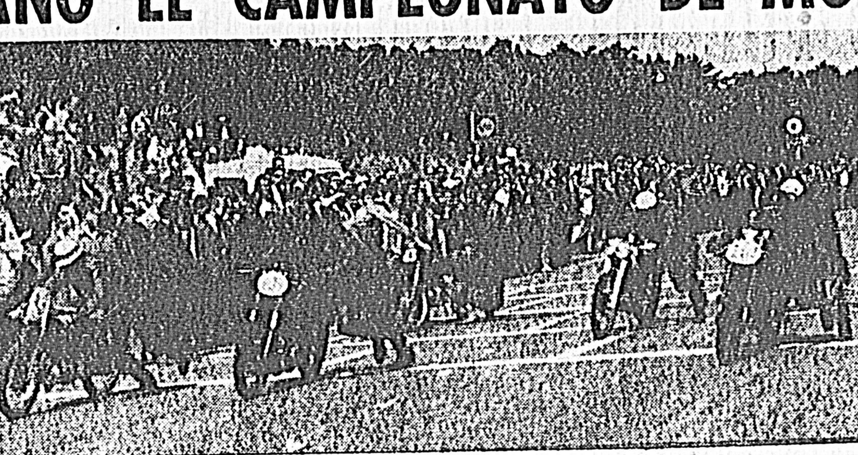


Climaco Rodriguez

despejó el peligro que se cernía sobre su área en una incidencia del encuentro que ayer jugaron en Belvedere los equipos de Defensor y Cerro.

† Liliana Rosa Mariani Patrone

† Catalina Daguerre de Navas (Cala)



ZACARIAS SE IMPUSO EN 50 SPORT

Brillante jornada en la Rambla Wilson

se vivió ayer con la disputa de los II Campeonatos Americanos de Motociclismo. Todas las carreras disputadas alcanzaron momentos de emoción y los uruguayos cumplieron actuaciones destacadas. Las notas gráficas nos muestran en primer lugar la largada de la prueba de 50 cc. Sport, y luego dos pasajes de las competencia para 500 cc. Sport y 100 y 125 cc.

... Resultado:

1o. Walter Carbajal (Uruguayo) en 28'26" 4 5.

2o. Oscar Ghisolfo (Uruguayo) 28'33".

3o. Masserato (Uruguayo) 28'35".

4o. Walter Sotelo (Uruguayo) 29'05".

5o. Vicente López (Paraguayo) 29'33" 4 5.

6o. Eligio Britez (Paraguayo) sin tiempo.

Sexta carrera 50 cc. Sport 6 vueltas.—

Resultado:

1o. Carlos Zaccarías (Perú) 1'27" 3 5.

2o. Aldobrando Tassoni (Uruguay) 16'29".

3o. Ruggero Ostano (Argentino) 17'25".

4o. Erico Wildau (Argentino) sin tiempo.

5o. Fiorino Scarficcia (Argentino), sin tiempo.

6o. N. N. (Argentino) sin tiempo.

7o. Gustavo Wahrlich (Brasileño) sin tiempo.

Septima carrera. - Clase 500 cc. - Fórmula internacional (25 vueltas).—

1º Milton Méndez (Uruguay) en 47'59" 3 5.

2º Raúl Villaveirán (Uruguay) en 48'00" 1 5.

3º Luis Modesto Soler (Uruguay) en 49'39" 1 5.

4º Eligio Britez (Paraguay) sin tiempo.

En magnífica performance, Milton Méndez se adjudicó la fórmula internacional, desalojando a Raúl Villaveirán que tomó la delantera desde el vamos y alcanzado recién en la 7ª vuelta, ya que su máquina no respondió lo que se esperaba y con algún desperfecto mecánico se vió radiado casi por completo y cuando pudo normalizar su accionar ya era demasiado tarde para descontar la casi media vuelta que logró Méndez a su favor.

Otro de los perseguidos por la mala suerte fue el peruano Teodoro Roth ya que primero tuvo que parar para cambiar bujías, y haciendo una persecución realmente excepcional llegó a colocarse en segundo lugar ...

Nacional se impuso a Peñarol en Cuarta

Nacional ganó el clásico de Cuarta División, venciendo a su tradicional adversario por 3 a 1. Los detalles de la jornada son los siguientes:

NACIONAL (3) PEÑAROL (1)

Jueces: W. Ferrin, R. de León y M. D'Angelo.

NACIONAL. — Denis; Rosas Riolfo y Emilio Alvarez, López, Eliseo Alvarez y Giampietro; A. Rodríguez, P. Acosta, Paola, Campanella y Génova.

PEÑAROL. — Melgarejo; Latallada y Tolmedo; Irigoin, Acosta y Martínez; Heinz, Sarni, Morixe, Mederos y Vaz.

Primer tiempo: goles de A. Rodríguez (N) a los 7', ante centro ejecutado por P. Acosta, Melgarejo golero aurinegro no pudo retener el esférico aprovechando Rodríguez para con tiro corto colocar en ganancia a los tricolores.

Mederos (P) a los 33' el insider aurinegro al usufructuar un centro largo ejecutado por Martínez, con neto golpe de cabeza vence la resistencia de Denis y da el empate a Peñarol.

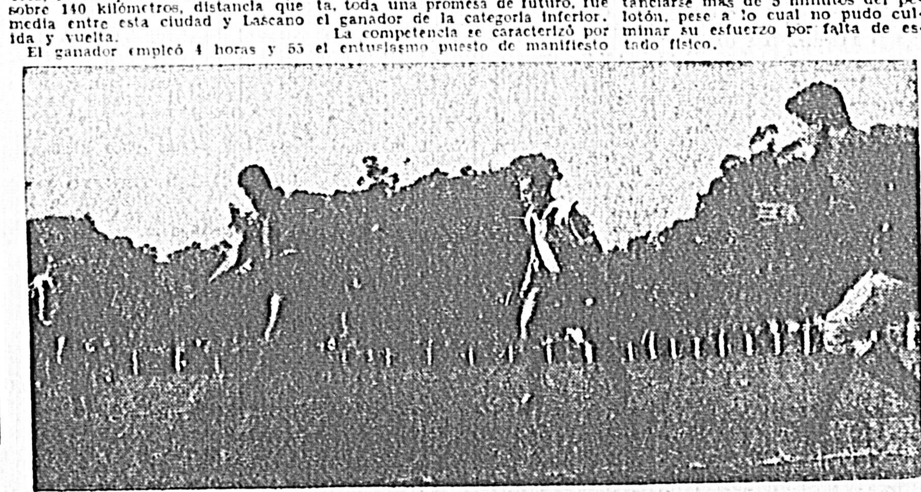
A los 40' Martínez (P) fue expulsado de la cancha por lanzar un puntapié intencional a Paola.

Resultado parcial: Nacional (1) Peñarol (1).

Segundo tiempo: goles de Paola (N) a los 15', mediante shot penal cobrado a Latallada por foud a Petronilo Acosta, permitió a Paola desnivelar el tanteador. A raíz de este tanto se originó un pequeño incidente culminando con la expulsión del jugador aurinegro Agost por insultos al árbitro.

Dio cifras definitivas Paola a los 25' con shot corto al recibir centro de Rodríguez. Luego de este gol fue expulsado de la cancha el Director Técnico de Peñarol Jauretche por interferir con la labor ...

GANO FELICISIMO PRAIS



Incidencia del match Liverpool - Wanderers

jugado ayer en el Parque Viera y que ganaron los bohemios por dos goles a uno.

RESULTADOS DE AYER

PRIMERA DIVISION
Peñarol 3 - Fénix .
Rampla Jrs. 1 - Danubio 1.
Wanderers 2 - Liverpool 1.
Cerro 0 - Defensor 0.

SEGUNDA DIVISION
Peñarol 1 - Fénix 0.
Danubio 4 - Rampla Jrs. 0
Cerro 2 - Defensor 1
Wanderers 3 - Liverpool 3.

PRIMERA DIVISION "B"
Rácing 1 - River Plate 1.
Central 4 - Progreso 3.
U. Montevideo 2 - Miramar 0
Colón 0 - Canillitas 0.

SEGUNDA DIVISION "B"
Rácing 3 - River Plate 2.
Central 8 - Progreso 3.
U. Montevideo 4 - Miramar 2.
Canillitas 3 - Colón 1.

DIVISION INTERMEDIA
Mar de Fondo 2 - Rentistas 1.
Bóston River 2 - Misiones 1.
Platense 3 - Tellier 2.
La Luz 1 - Bella Vista 1.
Cerrito 1 - J. Imparcial 1.
Artigas 2 - H. Buceo 0.

RESERVAS
Artigas 3 - H. Buceo 0.
Mar de Fondo 6 - Rentistas 1.
Cerrito 3 - J. Imparcial 2.
Platense 5 - Tellier 2.
Bóston River 3 - Misiones 2.
La Luz 3 - Bella Vista 1.

TERCERA DIVISION
Liverpool 1 - Defensor 0.
Rampla Jrs. 6 - S. América 1
Wanderers 4 - Fénix 1.
Danubio 1 - Cerro 1.

CUARTA DIVISION
Nacional 3 - Peñarol 1.
Cerro 2 - Danubio 2.
Fénix 3 - Wanderers 2.
Rampla Jrs. 3 - S. América 1
Liverpool 4 - Defensor 0.

DIVISION EXTRA
El Puente 4 - S. L. Unión 1
Basáñez 4 - Misterio 1.

LIGA UNIVERSITARIA
Liceo Nº 8, 3 - U. Ramírez 2
Química (wo) - Arquitec. (a)

LICEALES
E. Acevedo 4 - Liceo Nº 8, 0
Bauzá 6 - Alemán 0.
L. Varela 1 - L. Rodó 1.

LIGA GURUYU
Guaraní 4 - Wáston 0.
Libertad 4 - Sacachispas 1.

MATCH AMISTOSO
3ª S. Benedetti 3 - Montev. 0

LIGA INTERPRENSA
G. Eléctric 5 - Telecomunic. 1

CICLISMO
"Doble Atlántida"
1º Américo Benítez (Peñarol)
2º Carlos de los Santos (Punta del Este).
Segunda Categoría
"Doble Santa Lucía"
1º Pedro Ponce (Central).
"Doble Cerrillos"
1º C. Olivera (Cordón).

MOTOCICLISMO
350 c.c.: 1º Maseratto (Uruguay).
100 y 125 c.c. Sport: 1º Carlos Legar (Uruguay).
500 c.c. Sport: 1º W. Carbajal (Uruguay).
500 c.c Fórmula nternacional: 1º Milton Méndez (Uruguay).

NUEVA HELVECIA
Carmelo 4 - Conchillas 2.
N. Palmira 1 - Colonia 1.
SERIE "B"
J. Lacaze 2 - N. Helvecia 0.
Rosario 2 - Tarariras 1.

PASO DE LOS TOROS
Amsterdam 1 - Oriental 1.
Nacional 2 - Huracán 1.
Belgrano 1 - Colón 1.
Cerro 1 La Vaquilla 0.
R. de Bonete 1 - C. del Pilar (

CASUPA
La Coruña 4 - Huracán 2.
El Inca (wo) - San José (a).
Reboledo 3 - La Escobilla 0
E. América 1 - C. Colorado 0

FLORIDA
19 de Abril 3 - Mendoza 0.

RIVERA
Sarandí 2 - Lavalleja 0.
Huracán 1 - Peñarol 0.

MELO
Naranjo 3 - Artigas 2.
Armiño 1 - Olimpia 0.
Wanderers 2 - Melo 0.

TREINTA Y TRES
Peñarol 3 - Treinta y Tres 1
Nacional 2 - Vaca Azul 0.

ESPAÑA
Betis 2 - Las Palmas 0.
Granada 1 - Sevilla 0.
Barcelona 2 - Celta 0.
Valencia 1 - Español 1.
Real Madrid 2 - Oviedo 0.
A. Madrid 1 - Gijón 1.
R. Sociedad 1 - A. Bilbao 1.
Zaragoza 2 - Osasuna 1.

LISBOA
Porto 0 - Benfica 0.
Sportin 3 - Caldas 0.
Belenenses 2 - Braga 1.
Guimaraes 2 - Cuf 1.
Lusitano 5 - Academia 1.
Setubal 2 - Covilha 0.
arreirense 1 - Torriense 0.

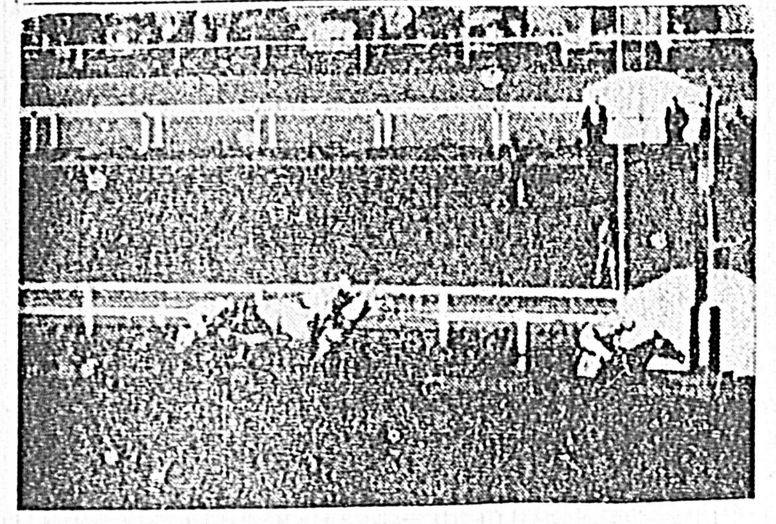
PARIS
Francia 2 - Italia 2.
ARGENTINA
Rácing 4 - Tigre 0.
Boca Juniors 4 - Gimnasia 2.
Atlanta 2 - San Lorenzo 0.
Estudiantes 1 - Lanús 0.
Velez 4 - Independiente 1.
C. Córdoba 3 - A. Juniors 2
SAN PABLO
Miércoles
Corintians 1 - Palmeiras 2.
Q. Piracicaba 2 - Guaraní 0.
Santos 3 - América 1.
Jueves
Comercial 1 - Taubate 0.
Noroeste 3 Jabaquara 1.
Nacional 2 - P. Santista 1.
Sao Paulo 2 - Ferroviaria 1.
Sábado
Palmeiras 4 - Botafogo 3.
Quinzejau 2 - Juventus 1.
Sao Paulo 3 - Portuguesa 1.
Comercial 2 - Nacional 1.
Domingo
Jabaquara 2 - Ponte Petra 0
Ipiranga 1 - P. Santista 1.
Guaraní 1 - América 0.
Taubate 2 - Corinthians 1.
Ferroviaria 2 - Santos 1.
PELOTA
SALTO, 9 (ANI) — Mercedes se clasificó campeón nacional de pelota en la modalidad de mano individual, mientras que Salto obtuvo idéntico título en paleta Argentina, individual.
Mano individual.
Mercedes (wo) - Montevideo (ausente); Mercedes 35 - Florida 29.
Paleta en parejas.
Montevideo 30 - San José 23; Montevideo 30 - Rocha 15; Salto 30 - San José 10; San

EL BIEN PUBLICO

Año LXXXI — Montevideo, lunes 10 de noviembre de 1958 — Nº 24.582

MI TOCAYO FUE UN TERMINANTE DOMINADOR EN EL "CRIADORES NACIONALES"

LA LLEGADA DEL CLASICO



MI TOCAYO RATIFICO SU SUPREMACIA. — En la forma amplia y fácil que ilustra el grabado, el potrillo Mi Tocayo se impuso ayer en el "Gran Premio Criadores Nacionales", prueba central del programa maroñense. Su rush de velocidad, tal como lo previéramos resultó imparable en el derecho, y sin ser requerido especialmente, el crack cruzó la raya, lleno de bríos, con sus reservas intactas y dos cuerpos delante de Picanero, que tesoneando arriba le arrebató esa colocación al puntero Townsend. Cuarto fue Gritón delante de Cartujo y último a casi cien metros arribó Espoleto que sufrió grave tropiezo del que damos cuenta en la crónica de la carrera. Señaló el ganador 2'36"1/5 para los 2.500 metros y fue dirigido magistralmente por el gran jockey Ever Perdomo, que logró así su novena victoria consecutiva en carreras clásicas, hazaña realmente inusitada.

Perdomo lo dirigió impecablemente y el hijo de Uranio respondió de acuerdo a sus saneados prestigios

EL "GRAN PREMIO CRIADORES NACIONALES" COMPETIDO ayer en Ituzaingo, respondió a lo previsto. Mi Tocayo, vencedor de los Grandes Premios "Jockey Club y Nacional", volvió a ser un dominador rotundo imponiendo sobre sus rivales el "knock out" de sus impresionantes ligerezas, administradas magistralmente por ese jockey extraordinario que es Ever Perdomo. Perdomo y Mi Tocayo Mi Tocayo y Perdomo, ambos a la vez, dieron ayer espectáculo en Maroñas. El potrillo respondió como bueno, como el mejor. Y el jockey alardeó en todas partes su apilada impecable, leguisamica, su serenidad irritante y pasmosa, y su habilidad maravillosa para llevar en el aire a su cabalgadura. A un racer veloz como el Uranio lo trae desarmado y tranquilo en todas partes, sin el menor derroche de energías. Y cuando lo dejó hacer en la recta, en forma supersónica, Mi Tocayo absorbió las ventajas que le llevaba Townsend, se cortó al frente, y de los 300 a la raya, su triunfo fue neto e indiscutible. El binomio, pues, se reiteró crack de la temporada actual.

LA CARRERA SE LARGO EN MOMENTO INOPORTUNO PAra Espoleto, indudablemente en un mal día. Townsend haciendo correr, ganó la punta siguiéndolo Picanero por adentro, Mi Tocayo más atrás, Gritón y Cartujo. Espoleto, gana posiciones y poco antes de pasar por primera vez el disco ya está a la zaga del líder. En la curva de Paddock Townsend va con cuerpo y medio delante de Picanero y Espoleto. A las patas de este viene Mi Tocayo y por afuera gana posiciones Cartujo. Al llegar a la opuesta se produce una incidencia importante ya que Cartujo avanza por afuera haciéndole pared a Mi Tocayo. Este da la sensación de tocarse con Espoleto que corre adelante suyo y allí queda sellada la chance de Espoleto que cede víctima del tropiezo.

LA CARRERA PROSIGUE CON RITMO SUAVE. CARTUJO avanza hasta ubicarse a las grupas del líder Townsend, mientras que Mi Tocayo ha quedado último y Espoleto comienza a ceder. Por los 1.300 Townsend continúa delante de Cartujo, tercero muy juntos vienen Picanero y Gritón y en el fondo Mi Tocayo pasa a Espoleto que renuncia totalmente, tal como si se hubiese desjarretado en el referido encontrón con Mi Tocayo.

POR LOS 1.000 PERDOMO LE DA RIENDA A MI TOCAYO Y el Uranio avanza amenazante por afuera con acción lujosa. Townsend contiene bien a Cartujo cuyos arrestos van mermando. Picanero por dentro trae reservas, y a Gritón se le va haciendo difícil seguir el tren. En los 800 MiTocayo ya está en tercer lugar con Perdomo hecho una estatua sobre sus cruces y en el codo final ya lo vemos a la par de Cartujo.

PISAN EL DERECHO Y TOWNSEND EXIGIDO A FONDO POR Espino intenta vanamente irse. Perdomo espera todavía con su serenidad impresionante, sin temerle a la disparada de su rival y en los 400, tantea con riendas y rodilla a su piloteado y lo impulsa con su hamacada típica. Mi Tocayo parte como una saeta y en instantes alcanza y pasa a dominar. Towsend no puede ensayar ninguna clase de resistencia. En los 300, Mi Tocayo acciona con luz. Junto a los palos, ataca ahora Picanero. El tordillo gana terreno y en los tramos finales consigue quebrar al agotado Townsend, pero sin significar peligro alguno para el ganador. Cuarto llega Gritón delante de Cartujo y fuera de carrera Espoleto. Tiempo: 2'36"1/5.

POCO PUEDE DECIRSE DE ESTA NUEVA VICTORIA DE MI Tocayo y nada nuevo al respecto. Ganó como esperábamos, fácilmente y ratificando una superioridad manifiesta sobre sus oponentes. Su arma poderosa, la velocidad, no puede ser contrarrestada eficazmente por productos que le son inferiores en medios corredores. Cuando Mi Tocayo se echa a correr, los demás parecen detenerse. Con esa sola cualidad le bastaría al de Gelsi para haber obtenido las grandes victorias que lleva logradas. Y si agregamos que es racer de calidad, parejo y que llega bien al tiro, y que a más cuenta con los oficios de un jockey magnífico en su mejor momento, tenemos el cuadro completo que ha hecho de Mi Tocayo el heredero legítimo de Vitafosfil. Pero con saberlo bueno, no creemos que Mi Tocayo sea nada del otro mundo. Muchos campeones hemos visto en la pista superiores al defensor del stud "Viento Norte". El título de crack, entonces, se lo otorgamos en su acepción relativa.

PERDOMO DIO NUEVAMENTE ESPECTACULO DIRIGIENDO a Mi Tocayo. Lo llevó en el aire con esa suavidad y pericia maravillosas que asombran a las multitudes. Al pisar la recta opuesta sorteó con habilidad y rapidez un contratiempo que pudo ser grande ya que Mi Tocayo casi se va sobre las grupas de Espoleto. Después lo dejó rehacerse, sin violencia alguna, —había quedado último — y en los 900 ya los traía otra vez en el horno. Y su labor del derecho fue sólo la culminación de la del trayecto, recogiendo con elegancia y facilidad los frutos del sabio ahorro de energías realizado en el trayecto. Pablo Gelsi, por su parte, presentó al crack luciendo espléndido ajuste lo que lo prestigia largamente como compositor.

PICANERO TORDILLO PAREJO, A BASE DE TESON LOGRO quebrar a Townsend en los tramos finales, obteniendo un digno segundo puesto en tan jerárquica prueba. Es caballo de buen fondo y ha de ganar muchas carreras en Maroñas, una vez que deje de librar batallas frente a lo más granado de la generación.

TOWNSEND, CORREDOR Y PAREJO, CUMPLIO SU MISION con eficacia. Fue asediado por Picanero y Cartujo, pese a lo cual arriba se mantuvo firme hasta los 100 finales, debiendo acudir el jockey de Picanero al uso reiterado de la fusta para que el tordillo obligara al Rigoberto a bajar la guardia. Su actuación fue a nuestro juicio la más distinguida luego de la del ganador.

GRITON PASO ESTA VEZ DESAPERCIBIDO DEMOSTRANDO que no es lo que se creía. Ya en el "Nacional" no cumplió con lo prometido en el "Jockey Club" y aquí ratificó esa pobre impresión. Tendrá que tentar suerte en otra clase de pruebas, Gritón, si quiere ser productivo. Cartujo pone empeño pero carece de medios y como el anterior deberá limitar sus aspiraciones. Y en cuanto a Espoleto, presentado hecho un bronce, fracasó debido a una fuerza mayor. Entre los 1.700 y los 1.600 fue tocado por Mi Tocayo de atrás y se desjarretó. Desde ese momento, cedió hasta quedar último fuera de carrera.

RAYANDO A GRAN ALTURA EN LA EXIGENCIA FINAL PERDOMO IMPUSO A ESCLAVO EN LA CUARTA

1ª carrera — Premio ELECTOR (1951) — 1.200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 P. Zorro 56 (4) ..	970	249	Cam.	11.20	6.10	
2 Norman 57 (1) ..	1297	363	L. García		1.80	8.50
3 J. Andrés 56 (5) .	3643	871	F. Lancaster .			3.40
4 Otomano 56 (3) ..	803	217	M. de Santis .			13.40
5 Vendaval 57 (2) .	1151	429	A. Rivero ...			9.50
Riguroso 55 ..	123	46	L. Pardiez ..			53.90
Suplicio 54 ..	56	28	W. Cuitiño ..			155.80
Totales	8013	2331				

Corrieron todos. El ganador Primer Zorro es hijo de Zorro Azul y Merluza. Pertenece a la caballeriza El Náutico. Procedencia: Haras Mi Esperanza. Costó $ 1.500. Ganó 2 carreras y $ 4.950. Cuidador: A. Croza. Ganada por 3 cuerpos; el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 2 cuerpos. Tiempo: 1'14".

2ª carrera — Premio BIZANCIO (1951) — 1.200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Betsy Ross 56 (1)	4336	775	Dom.	4.20	3.10	
2 B. Lassie 56 (2) .	1824	569	E. Claro		4.90	9.20
3 Sunrise 56 (9) ..	1811	517	C. Martinez ..			9.60
4 Sotera 56 (3) ..	551	147	J. C. Pérez ..			29.60
5 M. o Menos 56 (5)	2295	601	H. Castro ...			6.20
Divertida 56 ...	389	150	F. Lancaster ..			49.70
Simbra 56	765	208	J. Mossi			21.10
Totales	12221	3107				

Retirados: Caprichosa y Orionis. La ganadora Betsy Ross es hija de Barnes Park y Siboney, pertenece al stud Water Polo. Procedencia: Haras Jalfo. Costó $ 6.100. Ganó 1 carrera y $ 3.300. Cuidador: Juan Boga. Ganada por 3/4 cpo; la 3ª a 2 cuerpos; la 4ª a 1 3/4 cuerpos. Tiempo: 1'14".

3ª carrera — Premio FILAMENTO — 1700 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Altanero 50 (5) .	1485	242	A. Rod.	13.30	8.50	
2 D'Artagnan 51 (4)	1860	393	E. Claro		6.00	10.70
3 Densido 52 (3) .	1221	404	A. Aguiar			16.00
4 Prefacio 58 (1) .	6252	1161	M. de Santis .			3.60
5 Anteo 50 (6) ...	2824	567	O. Domínguez .			7.30
Viyú 51	1163	302	E. Rivero			16.80
Totales	14805	3069				

Combinada 15: $ 26.20. — Corrieron todos. El ganador Altanero es hijo de Splantó y Mi Carta, pertenece al stud Martín Pescador. Procedencia: Haras Martín Pescador. Venta reservada. Ganó 3 carreras y $ 10.700. Cuidador: Félix A. Gómez. Ganada por 1/2 cuerpo; el 3º a 2 1/2 cps.; el 4º a varios cuerpos. Tiempo: 1'44" 2/5.

4ª carrera — Premio IMBAGINADO (1957) — 2.200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Esclavo 56 (3) ..	8344	1539	Perd.	10.30	2.50	
2 Last New 52 1/2 ..	7036	1314	J. L. Santos		5.90	5.40
3 R. Express 57 (1) .	3780	575	T. Espino ...			10.20
4 Montecil 51 (6) ..	2261	496	A. Aguiar ...			14.50
5 El Huracán 51 (5)	1466	345	M. Silva ...			22.10
Lepo 56 1/2	840	201	J. C. Pérez ...			38.60
Califa 55 1/2	1399	385	A. Fernández ..			23.20
Totales	24628	4846				

Corrieron todos. El ganador Esclavo es hijo de Enterprise y Schiave, pertenece al stud Sacra. Procedencia: Haras Uruguay. Costó $ 10.000. Ganó 4 carreras y $ 16.460. Cuidador: H. Peña. Ganada por 1/2 cabeza; el 3º a varios cuerpos; el 4º a 2 1/4 cps. Tiempo: 2'17"

5ª carrera — Premio TIMBAL — 1.300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Argentine 51 (5) .	4920	462	Aguiar	6.50	5.00	
2 Negra 51 (6) ..	4963	1221	Riboira		3.10	6.50
3 Little Star 59 (3) .	4642	760	L. Silva ...			6.00
4 Ro co co 53 (4) .	4300	751	E. Claro ...			7.40
5 Nostálgica C0 (1)	2550	374	O. Domínguez .			21.30
Soñada 56	1406	325	T. Espino			21.30
Totales	22790	3933				

Combinada 56: $ 10.00. Corrieron todas. La ganadora Argentine es hija de Denturius y Light Ambar, pertenece al stud Cabo Corrientes. Procedencia: Importada de Inglaterra. Venta particular. Ganó 4 carreras y $ 10.839. Cuidador: Juan M. González. Ganada por ventaja mínima; la 3ª a 1 1/2 cuerpos; la 4ª a 2 cuerpos. Tiempo: 1'31"3/5.

6ª carrera — Gran Premio CRIADORES NACIONALES — 2.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Mi Tocayo 57 (1)	12125	1973	E. Perd.	2.60	2.30	
2 Picanero 5 7(5) .	1475	367	Quezada .		13.90	17.70
3 Townsend 57 (6) .	2038	352	T. Espino			13.—
4 Gritón 57 (3) ..	1737	220	F. Lancaster .			15.10
5 Cartujo 57 (2) ..	656	173	M. De Santis .			39.10
Espoleto 57 ...	1719	231	O. Domínguez .			15.20
Totales	19750	3326				

Combinada 15: $ 8.90. Corrieron todos. El ganador Mi Tocayo es hijo de Uranio y Promisión. Pertenece a la caballeriza Viento Norte. Procedencia: Haras Viento Norte. Reservado. Ganó 6 carreras y $ 105.813. Cuidador: Pablo Gelsi. Ganada por 2 cuerpos; el 3º a 3/4 de cuerpo; el 4º a 1 y 1/2 cuerpos. Tiempo: 2'36"1/5.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros		Ultimos	
300 metros	0'18"3/5	2200 metros	2'17"3/5
500 "	0'30"3/5	2000 "	2'5"3/5
700 "	0'44"3/5	1800 "	1'51"3/5
900 "	0'57"2/5	1600 "	1'38"3/5
1000 "	1'4"2/5	1500 "	1'32"
1200 "	1'17"	1300 "	1'19"1/5
1500 "	1'35"2/5	1000 "	1'0"1/5
1700 "	1'47"1/5	800 "	0'49"
2300 "	2'23"2/5	300 "	0'19"

7ª carrera — Premio ASOC. DE CRONISTAS TURISTICOS — 1.300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Guascazo 51 1/2 (6)	6134	2005	Lancas.	5.50	2.90	
2 Exilado 54 1/2 (7) .	3050	1237	Al. Perd.		3.50	9.10
3 Rayón 53 (12) ..	1086	401	J. Santos		16.60	23.60
4 Discurí 53 (10) .	3880	1281	O. Domínguez .			8.60
5 Strómboli 57 (3) .	2315	797	A. Olivera			13.00
Mío Mío 58 ...	1350	447	L. Camarán ...			22.90
Figurón 57½	2215	697	J. Ornella			14.40
Anco Marcio 55 ..	624	231	A. Fernández .			46.70
Dirigido 54½	1050	410	A. López			29.80
El Moisés 54	1214	548	J. C. Pérez ...			22.20
Mandroño 53	134	80	J. Velázquez ..			187.50
Totales	23801	8133				

Retirado: Venizelos. El ganador Guascazo es hijo de Polvorín y Ahijuna! Pertenece a la caballeriza Media Rienda. Procedencia: Sr. F. Harrison. Reservado: Ganó 4 carreras y $ 7.150. Cuidador: F. Láncaster. Ganada por 2 1/4 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos; el 4º a 1/2 cuerpo. Tiempo: 1'20" 3/5.

8ª carrera — Premio SATYRO DA ROCHA — 1.800 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Atadito 57 (2) ..	6918	1197	Quezad.	5.90	3.30	
2 P. Charming 51 ..	4689	1236	E. Claro		3.20	8.10
3 Trombón 55 (8) ..	2618	1062	Lancaster		3.10	13.00
4 R. Felipe 53 (13)	1015	319	L. Varela			34.10
5 Embaucador 54½ .	3868	951	G. Ribolra ...			9.70
Brahmán 55 ..	561	201	E. Moreira ...			68.20
Venticuatro 56 ...	1786	697	A. Perdomo ...			20.20
Charles 55	2551	722	L. Leites			14.30
(Fox Trail 55 ...	902	194	L. Silva			18.00
(Sol Agrio 51 ...	1018	318	Doming. con F. Trail			
Sibilino 51 ...	1328	395	W. Cuitiño ...			37.10
Orson Welles ...	214	113	L. Pardiez ...			138.50
Totales	27521	7373				

Retirados: Mbiguá y Mañero. El ganador Atadito es hijo de Atalid y Seguera, pertenece a la caballeriza "La Suerte". Venta particular. Ganó 10 carreras y $ 121.088.80. Cuidador: E. Mesías. Ganada por 4 cuerpos; el 3º a 1 1/4 cuerpos; el 4º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'50" 4/5.

9ª carrera — Premio EUFORION — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 M. Cadeau 51 (10)	5180	1053	Velázq.	7.90	3.30	
2 Río Hondo 56 (5)	366	69	Camarán		28.50	112.20
3 Peregrino 57½ (2)	3808	1048	J. Velázq.		4.10	10.60
4 Birrete 51 (11) ..	615	152	L. Leites			57.70
Chorro 59	2906	617	Mozzi Con R. Hondo			
Crawl 57	3173	496	A. Fernández .			11.50
Starter 56	2215	511	E. Cruz			17.80
Tabapy 57	3477	931	E. Espino			10.50
Buitre 55	4574	613	A. Bravo			11.90
Congo 51	1534	829	G. Ribolra ...			8.50
Chinchorro 53 ...	100	47	S. Trasante ..			311.50
Palospatos 51 ...	723	281	W. Cuitiño ...			50.80
Porvenir 51	383	140	A. Galván			83.60
Vividora 51	934	280	E. Moreira ...			40.90
Idilio 51	42	18	M. Hernández			772.80
Totales	29851	6158				

Corrieron todos. El ganador Mon Cadeau es hijo de Voroshiloff y Cádica, pertenece a la caballeriza Rebolledo. Procedencia: Haras Talita. Venta particular. Ganó 7 carreras y $ 14.260. Cuidador: P. Ferreira. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos; el 4º a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'38" 3/5.

La victoria de Manantial en el "Pellegrini"

BUENOS AIRES, 9 (UPI). — El invicto potrillo Manantial (Gulf Stream-Magda) conquistó esta tarde el Gran Premio "Carlos Pellegrini", disputado en el hipódromo de San Isidro, con una recompensa de un millón y medio de pesos al vencedor, completando así la cuádruple corona del turf argentino.

Segundo se clasificó Poderoso, tercero Anisado y completaron el marcador Gramófono, El uruguayo, Buen Mozo II y Victoria Regia, en ese orden.

El vencedor, que cubrió los tres kilómetros de la prueba en 3'6", con pista húmeda, abonó $ 2.20 a ganador y $ 2.00 a placé; Poderoso dio $ 2.10 e igual placé correspondió a los apostadores de Anisado.

Después de algunos inconvenientes ocasionados por Arauca, que finalmente desmontó a su jinete y fue retirada, el starter abrió la pista a los quince competidores, viéndose surgir en el primer puesto a Buen Mozo, seguido de Anisado, el gran favorito Manantial, Poderoso, Cañonazo, Gramófono, Parfait, Santiago, Pensilvania, Fabuloso, cerrando la marcha Cascante.

Sin variantes pasaron los competidores por primera vez ante el disco, manteniéndose Buen Mozo al frente con un cuerpo de ventaja. Se conservaron las posiciones al volcar el opuesto, pero Buen Mozo extendió a un largo y medio su ventaja sobre Imbrollo, que se había convertido en su inmediato perseguidor, tras el cual se escalonaban Manantial, Anisado y Gramófono, y restantes competidores.

A la altura del palo de los 1.600 se vio atacar a Manantial, por afuera pronto pasó a conducir el lote, seguido de Imbroglio, mientras Buen Mozo retrocedía al tercer lugar.

Con el favorito resueltamente en la delantera entraron en el derecho, donde atacó a media cancha Anisado, que llegó a colocarse a medio cuerpo del vencedor, pero pronto renunció, al tiempo que atropellaba violentamente Poderoso para asegurarse el 2º puesto.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

EL CRACK MANANTIAL LOGRO LA "CUADRUPLE CORONA" AL GANAR EL "GRAN P. C. PELLEGRINI"

1a. carr. — Premio YATASTO (1951) — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Tuber 57 (16) .	9355	4030	B.	192.70	36.60	
2 Galeón 55 (8) .	98450	35520	L. Calvete		5.90	18.30
3 Phot 47 (28) ..	104505	30330	E. Saa'dra		6.50	17.40
4 M. Mal 53 (11)	122610	41370	J. Langostena			14.80
King Tudor 57	59390	22760	C. Sauro			40.40
Terejo 57	20005	8915	C. Periale			90.30
Rancio 57 ...	63270	24525	A. Pauleau ..			28.60
Vals 57	160960	56070	H. Ciafardini .			11.20
Hostil 53	2110	960	L. Campani ..			852.—
Pascualazo 55 .	102570	36420	R. Guerrina .			17.60
Parejito 57 ...	39425	16515	S. Arriagada .			45.90
Rochelero 57 .	81410	28000	J. Vallejos ..			22.10
Alberto 57	12290	6000	D. Saavedra ..			148.80
Paquín 55	10680	4770	O. Alvear ...			169.90
Alquetira 57 .	128875	35370	S. Vasta			14.10
Cañaveral 53 .	19860	7905	A. Cufré			90.90
Pilaf 50	20425	7555	A. Vela			88.60
Rianín 52	251100	34580	B. Artudo ...			7.20
Totales ..	1292100	394375				

Retirados: Protector, Miñato, Apaciguo, Miguel Strogoff, Rublo, Suculento, Wirapita, Dinamarqués, Indio Field y Willaguense. — El ganador Tuber es hijo de T. Yuvaraj y Normandy, pertenece al stud Madre Ajó. — Cuidador: A. Rassio. — Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a 1/2 cpo. — Tiempo: 1'1" 1/5.

2a. carr. — Premio FOMENTO (1957) — 1600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Pardón 57 (1) ..	287270	——	J. P. Art.	2.40		
2 Copo II 56 (2) .	82430	——	C. Sauro			8.30
3 Sun-Flash 51 (4	74590	——	G. Pérez			9.20
4 Mi Manta 47 (6)	44610	——	M. Gilles			15.20
Totales	488870	——				

Combinada 12: $ 4.20. — Retirados: Chapa Chapa y Belildo. — El ganador Pardón es hijo de G. Stream y Pocha, pertenece al stud A. Asonahaud. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 4 cuerpos. — Tiempo: 1'37" 4/5.

3a. carr. — Premio TATAN (1956) — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 B. Du Jour 54 .	471210	66010	H. Po.	5.40	3.60	
2 Fundadora 58 1	80110	16610	C. Sobral		8.70	31.60
3 Ilonka 54 (2) .	322415	56015	J. P. Artigas ..			7.90
4 Dorima 56 (3)	241380	40960	O. Nardi			10.50
Barsola 54 ...	691085	69070	R. B. Quinteros			4.30
Anuencia 54 ..	68475	15255	G. Rvero			37.—
Patina 54	44190	10090	A. Etchart ...			57.20
Totales ..	1818860	273010				

Retirados: Draga, Eline, Petisa Linda y Vinera. — La ganadora Belle Du Jour es hija de M. Tracks y Tronera, pertenece al stud El Retiro. — Cuidador: J. B. Gómez. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 3/4 cuerpos. — Tiempo: 0' 58" 4/5.

4a. carr. — Premio JUNGLE ING (1951) — 2200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Timidez 56 (3) .	566185	——	J. P. Artig.	4.40		
2 Nevera 52 (11) .	343910	——	A. Etchart ...			7.40
3 Pretalba 54 (7)	549595	——	J. Pereyra			4.50
4 Clava 51 (8) ...	41020	——	A. Martínez ..			59.80
Mangala 58 1/2 .	181180	——	E. Caballero ..			13.70
Hermecia 52 ...	74285	——	J. Labanca ...			33.20
Totales	1756475	——				

Combinada 26: $ 7.20. — Retiradas: Miluca, Mi Ona, Nazula, Felisa y Tentada. — La ganadora Timidez es hija de Nigromante y Timida, pertenece al stud Triunfal. — Cuidador: J. Mildotti. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 2 1/2 cpos. Tiempo: 2'18" 1/5.

5a. carr. — Premio BRANDING (1952) — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Tragaluz 56 (3	635125	120925	Vall.	6.50	2.40	
2 Susceptible 56	823975	127250	J. P. Art.		2.40	5.00
3 Clavada 56 (12	540000	122665	O. Nardi		2.40	7.60
4 Gilva 56 (15)	220065	40985	M. López			18.60
La Paisanita .	226445	59840	R. B. Quinter.			18.30
Salona 56	168960	48985	H. Ponzi			24.60
Cuña 54	42755	15345	J. Labanca ..			96.20
Edictora 56 ..	35155	14735	A. Etchart ..			117.—
Distraída 56 .	40380	13775	C. Domínguez			101.90
Papada 56	125115	36485	H. Ciafardini .			32.60
Vidalitay 56	86135	35505	R. Zapata ...			48.10
Totales .	2944110	636150				

Retirados: Tanteada, La Monjita, Nella, Darkness, La Satánica, Tapia y Añejada. — La ganadora Tragaluz es hija de Sabroso y Tell Me, pertenece al stud Tanglefoot. — Cuidador: J. Lanzoni. — Ganada por 3 1/2 cpos.; el 3º a 1 pesc. Tiempo: 1' 37" 4/5.

6a. carr. — Gran Pr. C. PELLEGRINI — 3000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Manatial 52 .	1828180	399760	J. G.	2.10	2.00	
2 Poderoso 60 .	219410	120315	C. Sauro		2.05	17.10
3 Anisado 60 .	264195	163880	J. P. Art.		2.05	14.40
4 Gramófono 60	68845	45280	R. B. Quinter.			54.80
5 B. Mozo II .	207125	13940	O. Nardi			180.60
6 V. Regia 49 .	18860	14310	O. Baratucci .			201.80
Fabuloso 62 .	34390	24990	F. Echague ..			109.80
Farfal t60 ..	13105	4720	G. Rivero ...			286.40
Cascante 60 .	6020	4720	A. Etchart ..			622.—
Cañonazo 60	11160	7075	J. O. Tapia ..			335.80
Vándalo 60 .	25890	17560	J. Marchant .			145.80
Santiagón 52	49570	44345	I. Leguisamo .			76.10
Imbroglio 52 .	50040	44345	R. Armesto .			74.90
Pensilvan. 49	71180	42245	G. Pérez			52.80
Tucalbina 49	17700	12580	H. Ciafardini .			211.70
Totales ..	2696560	953565				

Retirados: Narvik y Kraus (retirada Arauca de las cintas). — El ganador Manantial es hijo de G. Stream y Magda. Pertenece a la caballeriza Triunfador. Cuidador: M. Dacosta. Ganada por 2 cuerpos; el 3º a 1/2 cuerpo. — Tiempo: 3'6".

7a. carr. — Premio SINGAPUR (1950) — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Q. Notte 56 1	424590	81570	C. S.	11.40	4.80	
2 Taburete 56 6	195745	49660	J. Tapia		6.70	24.90
3 Natalio 52 13	238415	61900	De Calle		5.70	20.40
4 Negus 54 (15)	171575	49090	R. Guerrina .			28.40
Odeón 56 ...	476310	108385	J. Vallejo ...			10.20
Piloncito 54 .	9960	3745	A. Demattei .			482.00
P. Belgrano .	863090	132135	H. Ciaffardini			5.60
Acróstico 54 .	38785	16310	L. Calvete ..			125.70
Collcón 56 .	54935	17720	H. Ponzi			88.50
El Malón 53 .	20065	5825	F. Doval			241.20
Milvio 56 ...	648380	153465	E. Sauro			7.50
Suelto 56 ..	7150	2705	D. Saavedra ..			678.00
Banderillero .	305675	82310	A. Etchart ..			15.10
Totales ..	3454735	764920				

Retirados: Steward, Guarda, NewMaker, Cholquero y Birican. — El ganador: Questa Notte es hijo de Ar'phanos y M. Nette. Pertenece a la caballeriza Santa Fe. Cuidador: J. Lapistoy. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a varios cuerpos. Tiempo: 1'50" 3/5.

8a. carr. — Premio MANGANCA — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 V. Viejo 52 11	271760	54940	R. Z.	19.40	3.60	
2 Sinué 56 (3)	1212670	167150	H. Claff.		2.40	4.40
3 Etwin 56 (14	551115	79770	J. P. Art.		3.10	9.60
4 Sollngen 53 9	654490	108455	A. Paleau ...			8.10
Mira Sol 55 .	361280	60655	G. Pérez			14.60
Franconia 53	77220	19810	N. Quintero .			68.20
F. Champ. 53	21835	5970	C. A. Saenz .			249.50
Trampero 49	592185	94330	H. Ponzi			8.90
One More 48	26200	10135	C. Gamarra .			202.40
Totales ..	3768755	601415				

Retirados: Palanquín, Lacónico, Effendi, El Huracán, 9nahuae, Olegario, Casiltero, Cressida, Ninch, Simulados, Curro Bravo, Rondín, Montecito, Sur, Sauce Viejo y Oeste. — El ganador: Valle Viejo es hijo de Filón y Vipsania; pertenece a la caballeriza B. G. H. — Cuidador: C. Logarte. — Ganada por hocico; el 3o. a 1 cuerpo. — Tiempo: 1' 11" 3/6.

9a. carr. — Premio EL ARAGONES — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	SPORT G.	SPORT P.	Hublera Pagado
1 Chinchonó 56	450555	53735	D. S.	8.60	3.40	
2 Pirapó 56 (7)	464550	66805	A. Etchart		3.20	8.30
3 Lucky 56 (8)	312875	37835	R. Claf.		4.10	12.30
4 Amor G'ho 56	83380	16015	E. Jara			46.20
Miauri 56 ..	88625	19710	R. Rodríguez .			43.50
Fortunato 56	16450	3515	A. Pauleau ...			236.70
Nirgal 56 ..	717530	96720	R. Zapata ...			5.40
Liberal 56 ..	132930	21710	R. Royo			29.00
El Ceibal 56 .	22985	2595	C. Sobral ...			167.30
Dadivoso 56 .	414710	58700	A. Bartolotti .			9.30
León Ma'r 56	43965	9450	J. R. García .			87.80
Totales ..	2748535	389040				

Retirados: Trival, Broquel, Rodete, Particular, El Espectador, Signore y Pasmoso. — El ganador: Chichón es hijo de Chispeado y Codicia; pertenece a la caballeriza La Rosaura. — Cuidador: J. G. Rotta. — Ganada por 1 1/2 cuerpo; el 3o. a 4 cuerpos. — Tiempo. 1' 50" 3/5.

Guascazo respondió a nuestro voto ganando el "Asoc. de Cronistas"

CON UN COTEJO ARCHI-ORDINARIO comenzó la reunión, imponiéndose Primer Zorro, dirigido por Luisito Camarán, por tres cuerpos largos y sin ningún problema sobre Norman y Juan Andrés. No hubo otra nota de interés que la facilidad con que venció Primer Zorro, proporcionando reconfortante dividendo a sus apostadores.

BETSY ROSS, UNA LINDA debutante por Barnes Park y Siboney al cuidado de Juan Boga, prevaleció bien en la segunda aventajando a Bonny Lassie que le ofreció seria resistencia en la recta final. Arriba debió ponerse severo Oscar Domínguez, para que su piloteada venciera por tres cuartos de cuerpo. Tercera fue Sunrise y cerró el marcador Sotera.

DE PUNTA A PUNTA TRIUNFÓ Altanero en los 1.700 metros del Premio Filamento, corrido en tercer término. En los 400 pareció que Prefacio, que fue su perseguidor lo dominaría fácilmente, pero el nanoso Phidias acusó viejas dolencias abriéndose en forma brusca y cediendo totalmente. Cargó entonces D'Artagnan con muchos bríos, pero llegando tarde. Ateneo, muy cotizado, largó parado, perdiendo allí toda su chance.

OTRA LABOR BRILLANTE DE Ever Perdomo le significó la victoria a Esclavo. El "maestro" rayó muy alto en las exigencias de los tramos finales. Faltando 30 metros perdía por una cabeza de Last New en el que Domínguez olvidaba toda pose académica pero pegaba terriblemente. Entonces, Perdomo sacudió a Esclavo con un preciso y único fustazo al par que se hamacó sobre el pescuezo, obligando a Esclavo a estirarse al máximo. Y ante el asombro del público subió el número tres a lo alto del semáforo, por la virtud de una ventaja mínima conseguida mediante esa admirable maniobra. Last New, corrió bien y pudo ser asimismo el ganador Royal Express hizo el tren y cedió arriba tal vez por efectos de la reprise. Los demás poco hicieron.

UN HERMOSO TRIUNFO LOGRO la ligera Argentina en la 5ª Punteó en todas partes, perseguida por Ro-co-co y después por Negra. Y en el derecho, cuando Negra se le fue a las barbas exigida a fondo por Riboira, le aguantó la risa, alcanzando a ganar arriba por la mínima diferencia, en el buen tiempo de 1' 31"3/5. Negra corrió bien perdiendo a nuestro juicio la carrera por errores de su piloto. Si Riboira no acompaña sino que pasa en los trescientos, Argentine, ligera pero floja, no hubiera podido reaccionarle. Pero acompañó y la de Juan M. González pudo hacerse fuerte en sus posiciones. Con Perdomo ganaba cualquiera de las dos según el "Maestro" montara a una u a otra. La diferencia de jockeys ya lo ha comprendido todo Maroñas, que premia con espontáneas y justiciera ovaciones las espléndidas faenas del gran jineto. Tercera fue Little Star en carga postrera y cerró el marcador Ro-co-co que no respondió a lo que esperabamos.

EN EL PREMIO "ASOCIACION de Cronistas Turfísticos" se impuso nuestro candidato Guascazo, bien dirigido por ese jinete eficaz que es Lancaster, aventajando con comodida a Exilado y Rayón y marcando un pobre guarismo para los 1.300 metros: 1'20"3/5. De mantenerse en el actual estado de entrenamiento Guascazo será todavía útil a su caballeriza.

EL PORTEÑO ATADITO NO encontró verdadera oposición en la octava ganando por cuatro cuerpos y entera facilidad. Lo escoltó Prince Charming en actuación discreta y completaron el marcador Trombón y Embaucador, a quienes les quedó grande la carrera.

Y TERMINO LA REUNION CON un in interesante handicap concertado sobre la milla en el que el muy veloz Mon Cadeau se hizo inalcanzable, tomando grandes ventajas que mantuvo con entereza en la recta final. El hijo de Voroshiloff, barrero de estirpe, venció por varios cuerpos a Río Hondo, Peregrino y Birrete, que en ese orden lo escoltaron en la línea de llegada.